mampato

421

SABADO 27 DE FEBRERO DEL 2010

HEROES URBANOS – VIOLENCIA MIMETICA – TERREMOTOS Y PROFECIAS – DARWIN Y EL TERREMOTO DE CONCEPCIÓN

HISTORIA DE LA MUSICA

MONITOS DEL THEMO

UN TAMBOR ES UN INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN MEMBRANÓFONO QUE CONSTA DE UNA CAJA DE RESONANCIA, GENERALMENTE DE FORMA CILÍNDRICA, Y UNA (O DOS) MEMBRANAS, LLAMADA PARCHE, QUE CUBRE LA ABERTURA DE LA CAJA. EL TAMBOR ES GOLPEADO, PARA PRODUCIR EL SONIDO, CON LA MANO O CON BAQUETAS:

TAMBOR

EL BOMBO ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DE PERCUSIÓN MEMBRANÓFONO, ES UN CILINDRO DE MADERA, EN CUYOS EXTREMOS SE AJUSTA UNA MEMBRANA ESTIRADA DE CUERO QUE ES GOLPEADA CON VARILLAS O PALITOS PARA PRODUCIR SONIDOS. EL BOMBO ES MUY UTILIZADO EN LA BATERÍA DE PERCUSIÓN QUE SUELE ACOMPAÑAR EL ROCK & POP MODERNO, EN LAS BANDAS MUSICALES. Y EN LA MUSICA FOLCLÓRICA LATINOAMERICANA, ESPECIALMENTE LA DE LA REGIÓN ANDINA, AUNQUE SU TAMAÑO Y NOMBRE VARÍA DE ZONA EN ZONA.

BOMBO

MARACAS

LAS MARACAS SON INSTRUMENTOS IDIÓFONOS CONSTITUIDOS POR UNA PARTE ESFÉRICA HUECA SOSTENIDA POR UN MANGO QUE LA ATRAVIESA O ESTÁ ADHERIDA A ELLA. EN SU INTERIOR SE LE LLENA CON PEQUEÑOS PERCUSIVOS, COMO PIEDRAS PEQUEÑAS, SEMILLAS, PEDAZOS DE VIDRIO, DE METAL, ETC. (EN ALGUNOS CASOS, TAMBIÉN ARROZ) QUE SUENAN AL GOLPEARLOS CONTRA LA PARED INTERNA DE LA ESFERA. POR LO GENERAL SE ENCUENTRAN EN PARES, UNA PARA CADA MANO.

CIMBALOS

LOS PLATOS, PLATILLOS, CÍMBALOS O CIMBALES SON UN INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN, CONSISTENTE EN UN DISCO CIRCULAR CÓNCAVO DE METAL. SU CENTRO ESTÁ AGUJEREADO PARA, EN CASO DE LOS PLATOS CHOCADOS, DEJAR PASAR UNA CORREA DE CUERO O DE PIEL, CUYA FUNCION ES SERVIR DE ASAS O ABRAZADERAS, Y FIJADAS POR SU PARTE TRASERA: EN LOS PLATOS SUSPENDIDOS Y EN LOS CHARLES LA UTILIDAD DEL AGUJERO CONSISTE SENCILLAMENTE EN INTRODUCIRLO EN EL SOPORTE.

EL XILÓFONO ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DE PERCUSIÓN, Y SU ORIGEN REMONTA AL SIGLO XVIII. CADA LÁMINA SE AFINA SEGÚN UN TONO ESPECÍFICO (NOTA MUSICAL) DE LA ESCALA CROMÁTICA. COMO SE PUEDE AFIRMAR, SE TRATA DE UN LAMINÓFONO DE SONIDO DETERMINADO. EL ORDEN DE LAS LÁMINAS ES SIMILAR AL ORDEN DEL TECLADO DE PIANO.

XILOFON

TIMBAL (O TIMBALES): TAMBOR DE UN SOLO PARCHE, CON CAJA METÁLICA EN FORMA DE MEDIA ESFERA, USADO EN MÚSICA DE CÁMARA Y EN LA ORQUESTA SINFÓNICA.

TIMBALES (MÚSICA LATINA): PAR DE TAMBORES DE UN SOLO PARCHE EN FORMA DE CILINDRO, DE ORIGEN CUBANO, UTILIZADO GENERALMENTE EN MÚSICA LATINA DE BAILE.

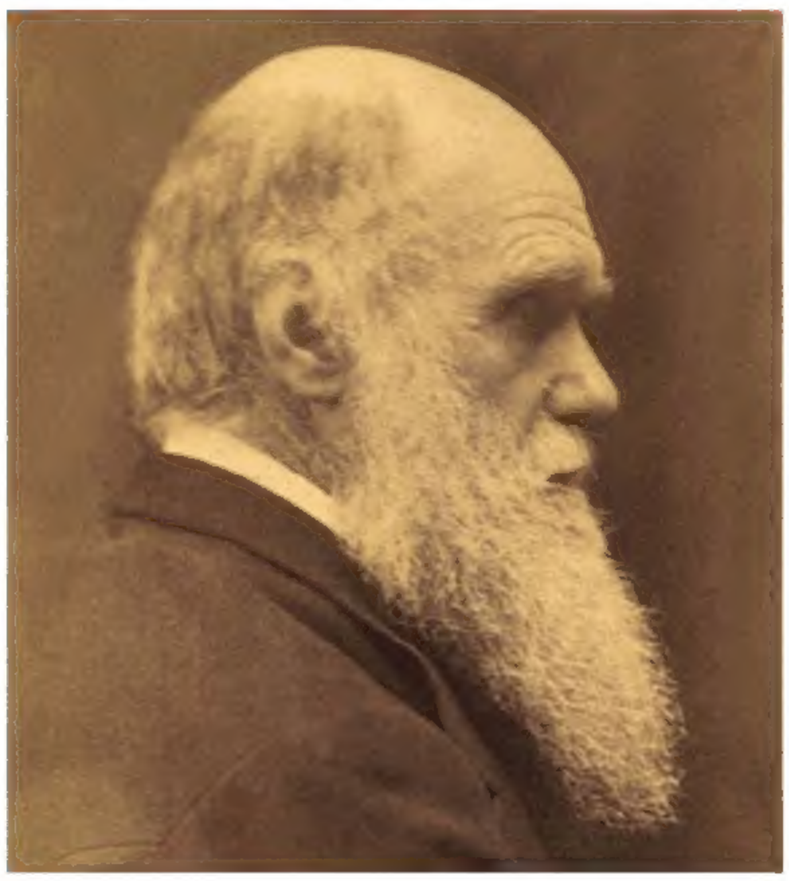
TIMBAL DE MASA: MASA DE HARINA Y GRASA, EN FORMA DE CUBILETE, QUE SE RELLENA DE MACARRONES U OTROS MANJARES.

TIMBAL O ATABAL

mampato

421

DARWIN Y EL TERREMOTO DE CONCEPCION DE 1835



MARTNA, LA HEROICA NIÑA DE JUAN FERNANDEZ

HISTORIETAS
Mampato.....9
Alí Beber.....15
Dani Futuro.....27
Asterik.....35
Tintín.....41

HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
El Lobo que nunca duerme.....23
El cambio climático explicado a mi hija.....31

MINIENCICLOPEDIA TEMÁTICA
Terremotos y profecías.....04
El Hombre Prehistórico.....41
Darwin y el terremoto de Concepción de 1835.....19

HEROES URBANOS
Martina Maturana.....13

BIOGRAFIAS
Autobiografia de un profesional del comic 39

CURIOSIDADES
Qué es la Placa de Nazca?.....14

Esta revista es otro MaGoTo Tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

TERREMOTOS Y PROFECIAS

POR MAYONESO

Fenómenos como el ocurrido en la zona centro-sur de Chile la madrugada del 27 de febrero de 2010 han acompañado a la humanidad desde siempre. Más aún, terremotos, maremotos y erupciones volcánicas han de haber atemorizado también a los homínidos y a los primates que precedieron a la aparición del homo sapiens. Y con seguridad atemorizaron a cuanto ser viviente nos precedió en este planeta. Bien sabemos que estos fenómenos, por muy terribles que nos parezcan, son la consecuencia natural de la liberación de energía acumulada en el planeta a partir del movimiento de las placas tectónicas o de la actividad volcánica. No obstante, por muy naturales que sean, siempre han provocado temor y pánico en quienes han estado expuestos a ellos y han debido sufrir sus consecuencias.

El miedo que generan los terremotos no solamente se basa en las consecuencias desastrosas que pueden llegar a tener en términos de vidas humanas y daños materiales sino que tiene relación también con la incapacidad que la ciencia tiene para poder predecir su ocurrencia. Por cierto, el saber el momento exacto en el que habrá de ocurrir un sismo de gran magnitud no le resta a éste el poder enorme de destrucción que genera, pero al menos permitiría poder prepararse para hacerle frente a él y sus consecuencias.

Tal vez porque la ciencia no ha podido ofrecer hasta hora una respuesta a la inquietante pregunta acerca de cuándo será el momento exacto en que ocurrirá un terremoto, la gente suele recurrir a la palabra de adivinos, profetas, brujos y un sinnúmero de personajes semejantes que señalan tener la capacidad de predecir este y otros tipos de eventos desastrosos.

Pero no sólo adivinos o brujos han intentado anticiparse a los terremotos sino también algunos que han recurrido a teorías y metodologías diversas para lograrlo. Así ocurrió en el caso del terremoto de Valparaíso en 1906, pues diez días antes de ese 16 de agosto, el capitán de corbeta Arturo Middleton, quien dirigía la Oficina Meteorológica de la Armada de Chile, publicó en El Mercurio de Valparaíso un pronóstico sobre fenómenos atmosféricos y sísmicos que habrían de tener lugar el día en que sucedió el terremoto y que él atribuía a la posición de Neptuno y de la Luna en relación con la de la Tierra.

Esta idea de factores gravitacionales en la ocurrencia de terremotos es la base de la teoría de un célebre astrónomo aficionado chileno que dijo haber predicho el terremoto de Chillán en 1939 y el de San Antonio en 1985.

Se trata de Carlos Muñoz Ferrada, quien desde su observatorio en la ciudad de Villa Alemana sentó las bases de lo que él denominó como Teoría Geodinámica, según la cual no era el movimiento de las placas tectónicas lo que producía los terremotos sino los cambios gravitacionales producidos por la conjunción de astros en el firmamento.

Pero junto a estos personajes que se apoyan en teorías y datos, hay muchos que señalan haber tenido simplemente visiones antes de uno de estos grandes sismos. Son los adivinos, brujos o profetas contemporáneos. Así, luego del terremoto del 27 de febrero de 2010 hemos podido leer en la prensa o en Internet, supuestas evidencias de que dicho sismo habría sido predicho por algunos adivinos o videntes.

GASPAR CHIAPPETTA

MAGO AYIN

Quizás los dos más mencionados han sido un ciudadano salvadoreño que se hace llamar Mago Yin pero cuyo verdadero nombre es Efraín Barraza; y el de un ciudadano argentino llamado Gaspar Chiappetta. En ambos casos, habría evidencia de que sus augurios fueron formulados con anterioridad al terremoto y que habrían sido muy certeros.

En el caso del mago Yin, el diario Las Últimas Noticias consignó en su edición del 31 de diciembre de 2009 que el mencionado mago anunciaba varios acontecimientos para el año 2010, uno de los cuales era un gran terremoto en Chile, que sería como el del año 1960 en Valdivia, donde moriría mucha gente. En la misma nota, viene una entrevista al sismólogo de la Universidad de Chile, Sergio Barrientos quien, muy enfático, señalaba que no había que tomarse en serio esas predicciones pues carecían de base científica.

Por su parte, Gaspar Chiappetta, quien es actor y diseñador de profesión y vidente de afición, habría subido el 24 de enero de 2010 un video a Youtube en el que anunciaba un terremoto con posterior tsunami en Chile. Tanto revuelo parece haber generado el que esta persona haya predicho el terremoto que él mismo certificó su predicción ante un notario, de manera de desmarcarse de quienes parecen haberse colgado de su supuesta capacidad de vidente para sumarse al coro de voces que hoy sostienen haber predicho lo sucedido.

Más interesante que lo que pudieron haber predicho, es el fenómeno que parecen despertar en la gente: En especial el vidente argentino pues en su cuenta de Facebook como en su blog se pueden leer muchos comentarios de personas que le solicitan información sobre la ocurrencia de alguna catástrofe en la ciudad en que viven.

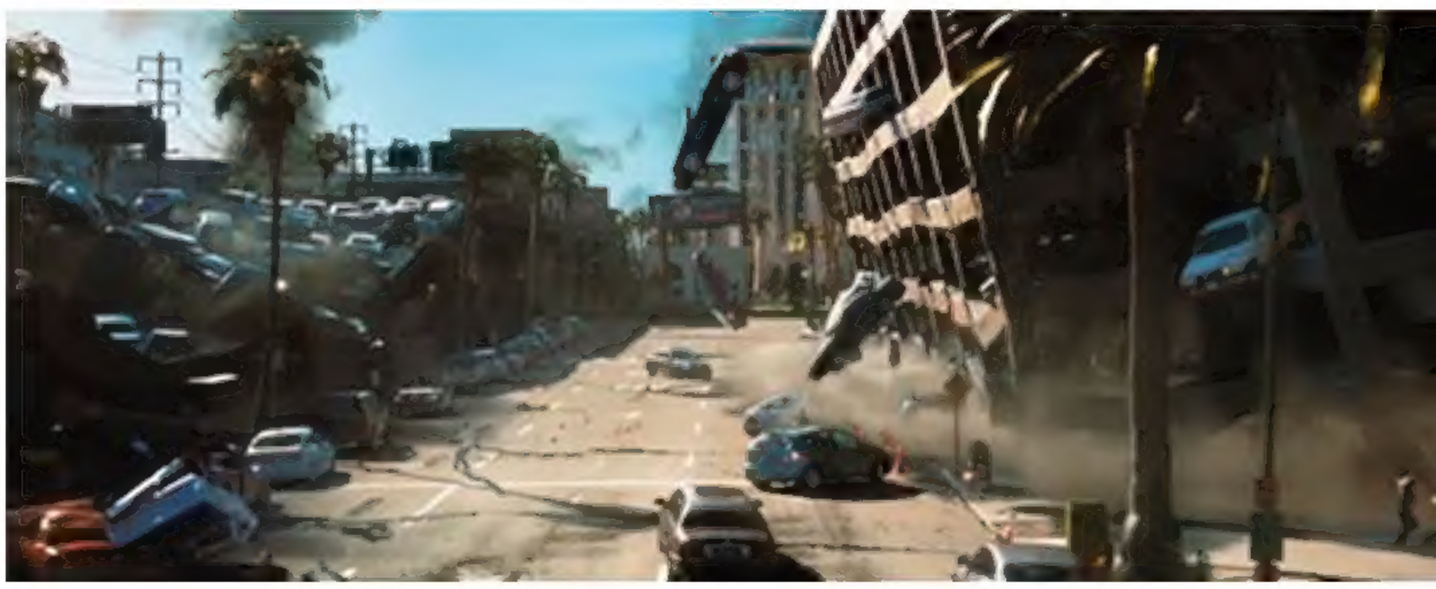
¿Pero es realmente posible el que alguien pueda tener visiones premonitorias acerca de lo que acontecerá en un país? Hasta donde sabemos, la ciencia no trabaja con profecías ni visiones sino con datos a partir de los cuales se puede llegar a predecir la ocurrencia de un fenómeno mediante el uso de modelos predictivos. Pero ya hemos dicho que en el caso de los sismos, no hay todavía posibilidad de tal cosa.

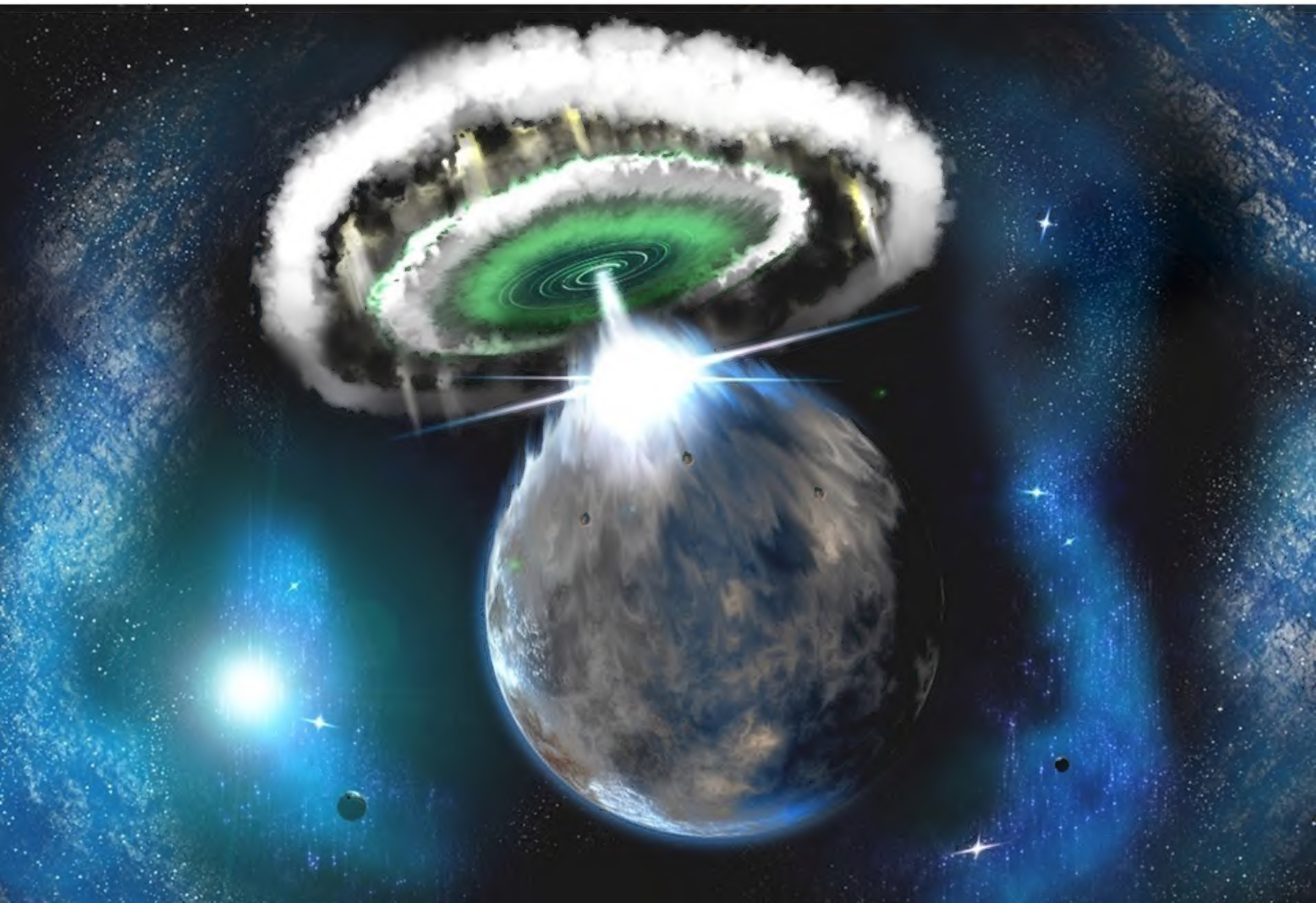
No obstante, la ciencia ha señalado cuál es la probabilidad de ocurrencia de un evento sísmico de gran magnitud dentro de una determinada área. Es el caso del terremoto del 27 de febrero pues un grupo de científicos chilenos y extranjeros había realizado una investigación en el año 2007 que indicaba que en la zona en que ocurrió el terremoto era altamente probable que sucediera tal evento. Para los videntes y adivinos, sin embargo, sí resultaría posible poder hacer tales predicciones pues serían resultado no de un saber empírico sino de un don, de una capacidad extraordinaria que bajo la forma de visiones, sueños y otros estados semejantes, les permite visualizar el futuro. Por cierto, los adivinos y augures han acompañado a la humanidad desde el comienzo de los tiempos. Existen abundantes registros de ellos a lo largo de la historia y durante siglos contaron con una autoridad de la que hoy en día carecen. A medida que la ciencia fue desarrollándose, la autoridad de los adivinos y brujos fue disminuyendo. Hoy ocupan las páginas de algunos periódicos o aparecen en programas matinales para dar a conocer sus visiones. Y de vez en cuando acaparan la atención, de la mano de fenómenos como el ocurrido en Chile.

¿Acaso no es prueba de la precisión de sus predicciones el que hayan sido capaces de anticiparse en varios meses a lo sucedido? La lógica más elemental indica que la cantidad de predicciones que se hacen cada año sobre los más variados temas es inmensa. El propio mago Yin incluyó en sus predicciones una guerra entre países sudamericanos y EEUU que derivará en la tercera guerra mundial. Y también predijo que la selección chilena de fútbol alcanzaría un octavo lugar en la Copa del Mundo de Sudáfrica.

Pues bien, con tal cantidad de predicciones, siempre existe la probabilidad de que alguna de ellas coincida con lo que efectivamente llega a ocurrir. Cualquiera de nosotros podría predecir cada año que habrá un terremoto en Chile. Es probable que acierte en el 50% de los casos. Ahora, si el pronóstico es sobre un terremoto en el mundo, es probable que la precisión sea muchísimo mayor pues prácticamente cada día sucede uno en alguna parte del planeta. No obstante, los medios sólo reparan en el caso de quienes supuestamente han acertado pero nada dice de quienes simplemente nunca anduvieron ni cerca de lo profetizado. El ejemplo de las profecías en torno al año 2000 son un buen ejemplo. Lo son también los múltiples casos de quienes han profetizado el fin del mundo con fecha y hora exacta.

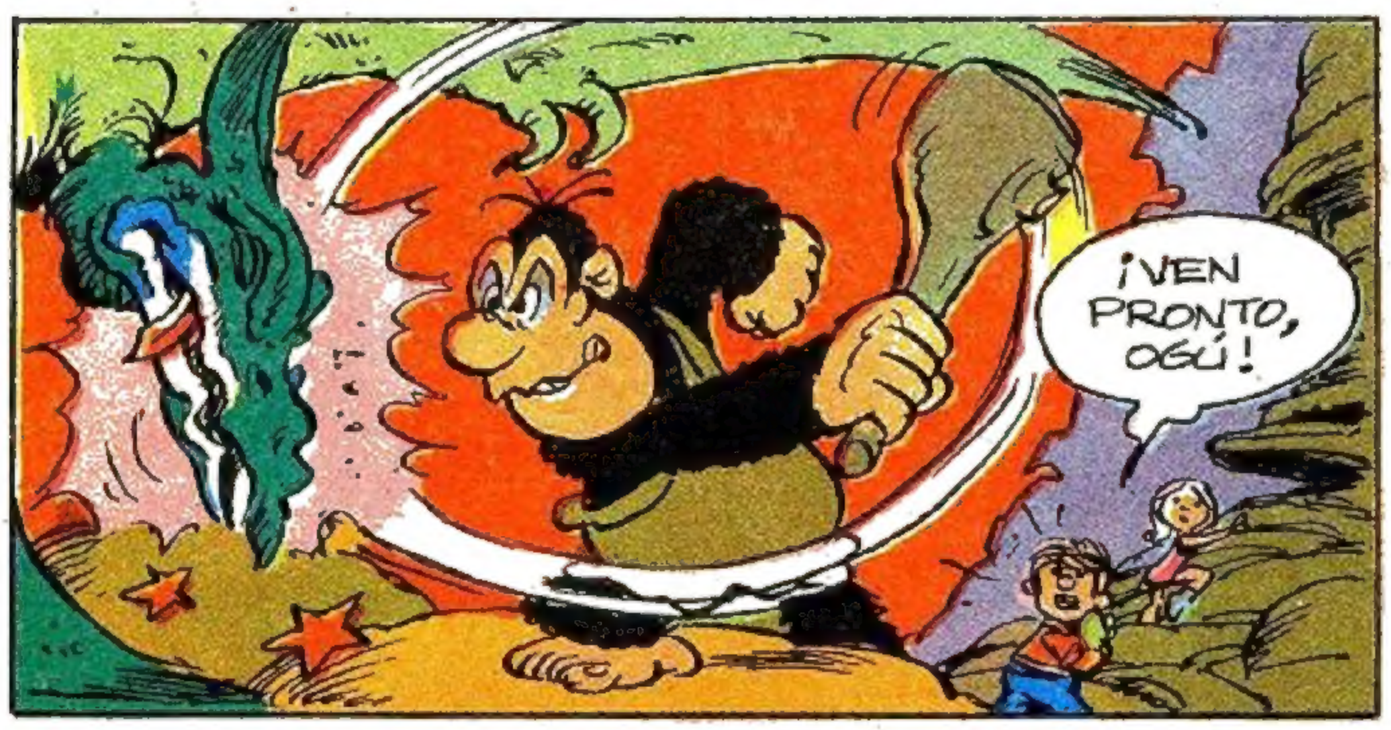
Hoy en día parecen ser las denominadas profecías mayas las que acaparan la atención de quienes ansían respuestas que parecen no encontrar en la ciencia. Según ellas, el mundo se acabará el 22 de diciembre de 2012 debido a grandes cataclismos. Lo más probable es que nada suceda aquel día y que entonces surjan nuevas predicciones y nuevos profetas pues la necesidad de certezas sobre nuestro incierto futuro es algo que difícilmente vaya a desaparecer.





mampato

POR THEMO LOBOS



Mampato

¿QUÉ PASA?
¡ESTAMOS ANCLADOS EN ESTE TIEMPO! ¡NO PODREMOS REGRESAR JAMÁS! ¡EL CINTO ESPACIO-TEMPORAL NO FUNCIONA!

¡SUFRIÓ UN GOLPE, Y...!.
¿EH?

¡M... MIRA! ¡ESTÁ DESARMANDO EL CINTO! ¡DETENLO!
¡CALMA, MAMPATO! ¡ÉL SABE LO QUE HACE!
¡CLAC!

TIENE UNA MENTE MECÁNICA ENTRENADA POR DOS MILLONES DE AÑOS.
¡CLAP!
¡CHK!
¡CRIC!

¡ESPERO QUE HAYA ACERTADO EN LA COMPOSTURA...!
EL ME COMUNICA QUE AHORA TU CINTO FUNCIONA PERFECTAMENTE.

LO PROBAREMOS. ¡AMIGO VERDE, ES HORA DE PARTIR! ¡GRACIAS POR TODO!

¡ADIÓS, "FITUS-SAPIENS"! ¡TE RECORDAREMOS SIEMPRE! ¡SNIF!

¡ADIÓS!
¡HASTA SIEMPRE, AMIGO!
¡CHAO, CHAÚ, ARBOLO KE KAMINA!
¡ZZZZUUU

Mampato

EL MARAVILLOSO CINTO ESPACIO-TEMPORAL TRASLADA A NUESTROS AMIGOS HASTA FINES DEL PERÍODO TERCIARIO...

...PARA DEJAR EN SU HOGAR A OGÚ.

PRONTO VENDREMOS A VISITARTE, OGÚ.

¡MISTARÁ KONTENTOSO! ¡CHAÚ!

¡CHAO, OGÚ!

¡PAYA!

LUEGO HASTA EL SIGLO XL...

...AL HOGAR DE RENA.

HASTA PRONTO, QUERIDO MAMPATO.

FUE UNA AVENTURA MARAVILLOSA, RENA. ¡HASTA PRONTO!

...Y AL PRESENTE.

¿QUIÉN LO IBA A IMAGINAR? ¡UNA CIVILIZACIÓN ANTERIOR A LA HUMANA! ¡Y VEGETAL!

AL OTRO DÍA... HORA DEL ALMUERZO...

¿VAS A COMER ENSALADA, MAMPATO?

¡NO, GRACIAS, MAMÁ! ¡ME PARECERÍA ALGO ASÍ COMO CANIBALISMO!

?

FIN.

PROXIMO EPISODIO

LOS PIRATAS DEL CARIBE

●HEROES URBANOS

MARTINA MATURANA, LA HEROICA NIÑA DE JUAN FERNANDEZ

La historia de Martina Maturana es una de esas hermosas y escalofriantes pruebas de la sensibilidad y la compasión tan esenciales al ser humano que aún existen dentro de los corazones de la mayor parte de la humanidad.

Para quienes no lo saben, Martina es una niña de doce años que vive en la isla Robinson Crusoe, una de las tres que componen el archipiélago Juan Fernández en Chile, y que jugó un papel fundamental en la forma en la que la población de la isla enfrentó los lamentables hechos que siguieron al terremoto del fin de semana.

En Robinson Crusoe el sismo no se sintió con tanta fuerza; Martina le informó a su padre de lo que había sentido, con lo que este llamó al abuelo, que vivía en Valparaíso, y se enteró de la realidad de lo que estaba sucediendo. grados en la escala de Richter que afectó la zona centro-sur de Chile se sintió sólo como un leve temblor. Al menos así lo percibió Martina Maturana, hija de un Carabinero destacado en la Isla de Robinson Crusoe.

A las tres de la mañana y al ver el extraño comportamiento de los barcos y las aguas en el puerto, la reacción de la niña, olvidándose de su temor y de ese instinto contrario de sobrevivir ella misma antes que cualquier cosa, fue salir corriendo de su casa en dirección a la plaza central y tocó el bong instalado en el centro del parque sin saber el código de emergencias estipulado entre las autoridades de la isla -dos para incendios, tres para derrumbes- despertó a varios lugareños de la isla, quienes también comenzaron a tocar campanas.

Fue así como Martina Maturana hizo que poco a poco los habitantes de Robinson Crusoe fueran saliendo de sus casas para correr hacia las partes más altas de la isla, salvándose así de morir minutos después bajo los devastadores efectos de las olas que entraron a los que eran sus hogares destruyéndolos sin piedad alguna.

Como bien lo sabemos hoy, el Ministro de Defensa de Chile pidió disculpas por el error que se cometió al no prevenir a esta población acerca de un posible tsunami que pudiera desencadenarse luego del fuerte terremoto.

Pero a Martina nada la detuvo ni nadie le dijo lo que tenía que hacer; ella lo supo en cuanto se enteró de que los seres humanos que la habían rodeado durante sus cortos doce años de existencia estaban en peligro, y fue así como corrió imparable hacia la plaza para emitir el sonido que salvaría a cientos de personas de morir arrastradas por un mar que creció y entró sin avisar.

Martina Maturana es ese ser humano sin el que la humanidad estaría perdida para siempre.

¡Gracias, Martina!

CATALINA FRANCO
PERIDISTA COLOMBIANA
WWW.CATALINAFRANCOR.COM

En el archipiélago de Juan Fernández, el terremoto de 8,8 grados en la escala de Richter que afectó la zona centro-sur de Chile se sintió sólo como un leve temblor. Minutos después, un maremoto destruyó la caleta. Gracias a la pericia de Martina, el tsunami que desvastó Juan Fernández no produjo más víctimas.

¿QUE ES LA PLACA DE NAZCA?

La placa de Nazca es una placa tectónica oceánica que se encuentra en el océano Pacífico oriental, junto a la costa occidental de América del Sur, más específicamente en frente de Chile y el Perú.

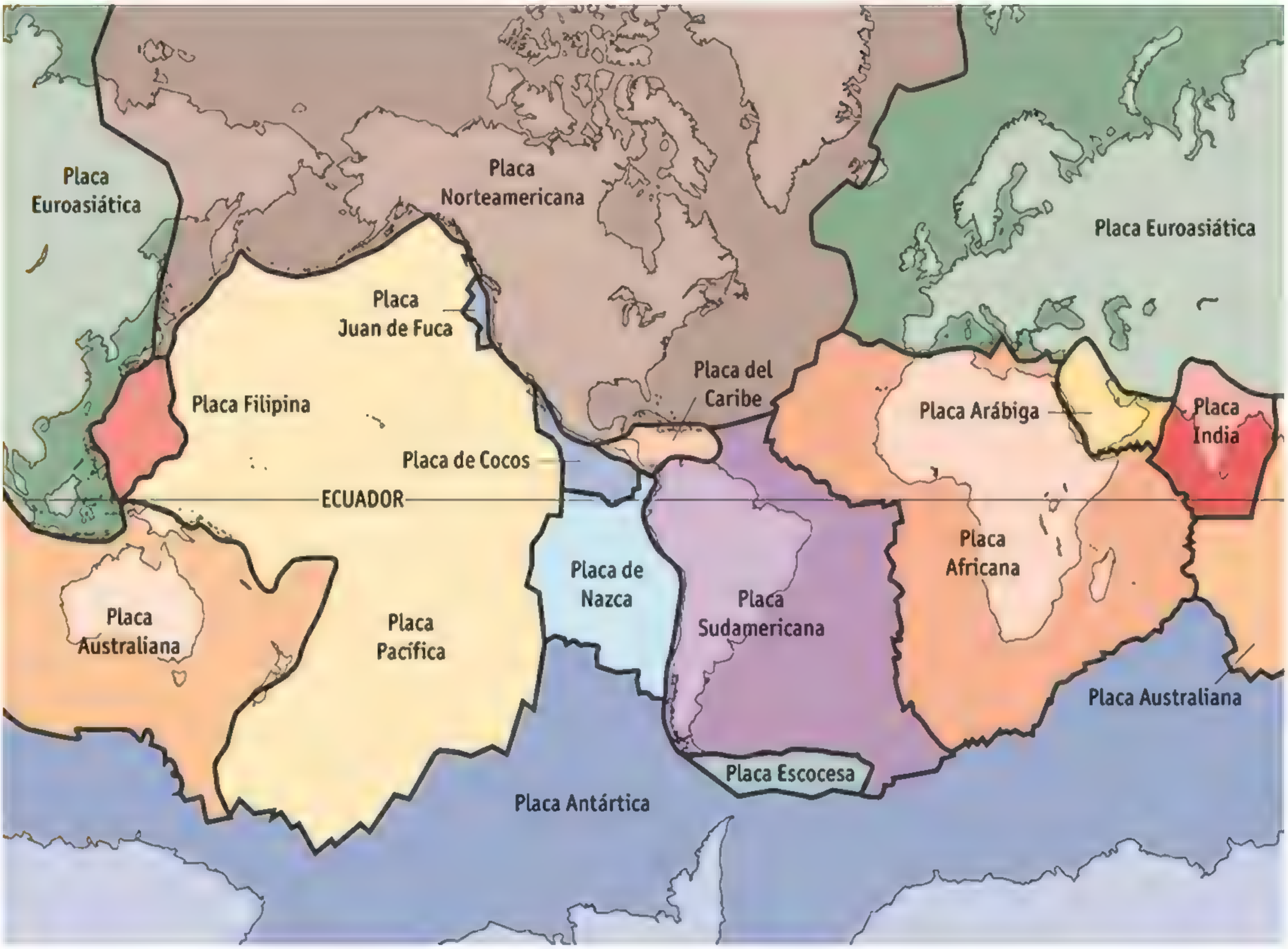
El borde oriental de la placa se encuentra en una zona de subducción bajo la placa Sudamericana, lo que ha dado origen a la cordillera de los Andes y a la fosa chileno-peruana.

El límite austral de la placa de Nazca es divergente con respecto a la placa Antártica, al igual que el límite occidental con la placa del Pacífico y en el norte con la placa de Cocos.

Existen tres microplacas, específicamente en las zonas de unión entre las placas. La de las islas Galápagos se encuentra en la unión de las de Nazca, del Pacífico y de Cocos.

La de Juan Fernández en el borde entre la del Pacífico, un poco más al norte que la de Juan Fernández. Curiosamente, todas las fallas tectónicas relevantes a la placa de Nazca tienen que ver con Chile.

La zona de subducción que ocurre en las costas sudamericanas ha provocado que esta zona sea altamente sísmica y volcánica. Cabe destacar el gran terremoto de Valdivia de 1960, cuya magnitud superó los 9,5 en la escala de Richter, que ha sido el más fuerte movimiento telúrico registrado en la historia de la humanidad. El último terremoto producto de esta falla se registró el día 27 febrero de 2010, con una magnitud de 8,8° en la escala de Richter cerca de la ciudad de Concepción (Chile)



www.es.wikipedia.org"

Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU

TRADUCCION: MAYONESO

ALI BABAR Y MUSTAFÁ, LOS PEQUEÑOS MERCADERES AMBULANTES CAMINABAN DE SOUK(•) EN SOUK A LO LARGO DEL AÑO. UN DÍA, CUANDO LLEGABAN A DAKBLAD, LOS DOS HERMANOS SE DISTRAJERON DE SU RUTA CON LOS GOLPES DE UNA VOZ TEMPESTUOSA

¡¡¡CEREBRO DE MOSQUITO!!! ¡¡QUINTAESCENCIA DE IMBECILIDAD!!

LOS GRITOS PROVENÍAN DE DETRÁS DE ESTE FOLLAJE

¡CARAMBA! ¡A ALGUIEN LE HIERVE LA SANGRE!!...

OH!

¡POR TU CULPA AHORA SOY UN MONO!!

¿ES QUE SIEMPRE NECESITAS EQUIVOCARTE DE FÓRMULA??

¡VETE AL DIABLO MALDITA LÁMPARA!

KLOPS

¡UNA LÁMPARA DE ACEITE!

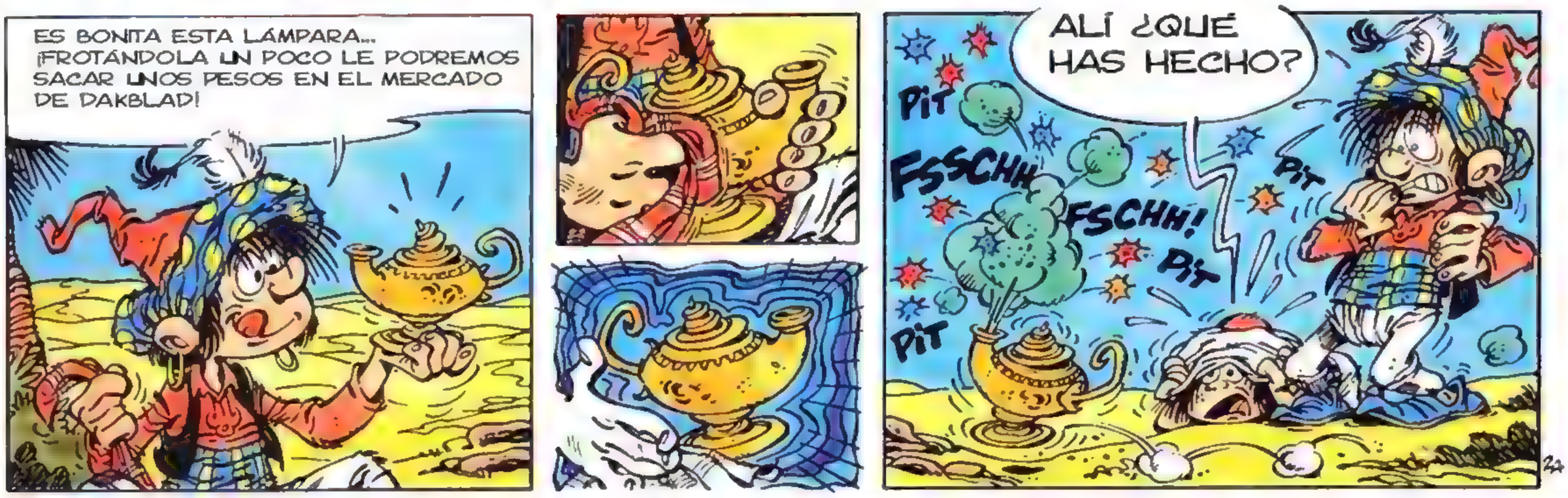
¡LA CRIATURA HA DESAPARECIDO MÁS RÁPIDO QUE EL VIENTO!

(•) SOUK: MERCADO ARABE AL AIRE LIBRE (N. DEL T.)

Alí BeBer

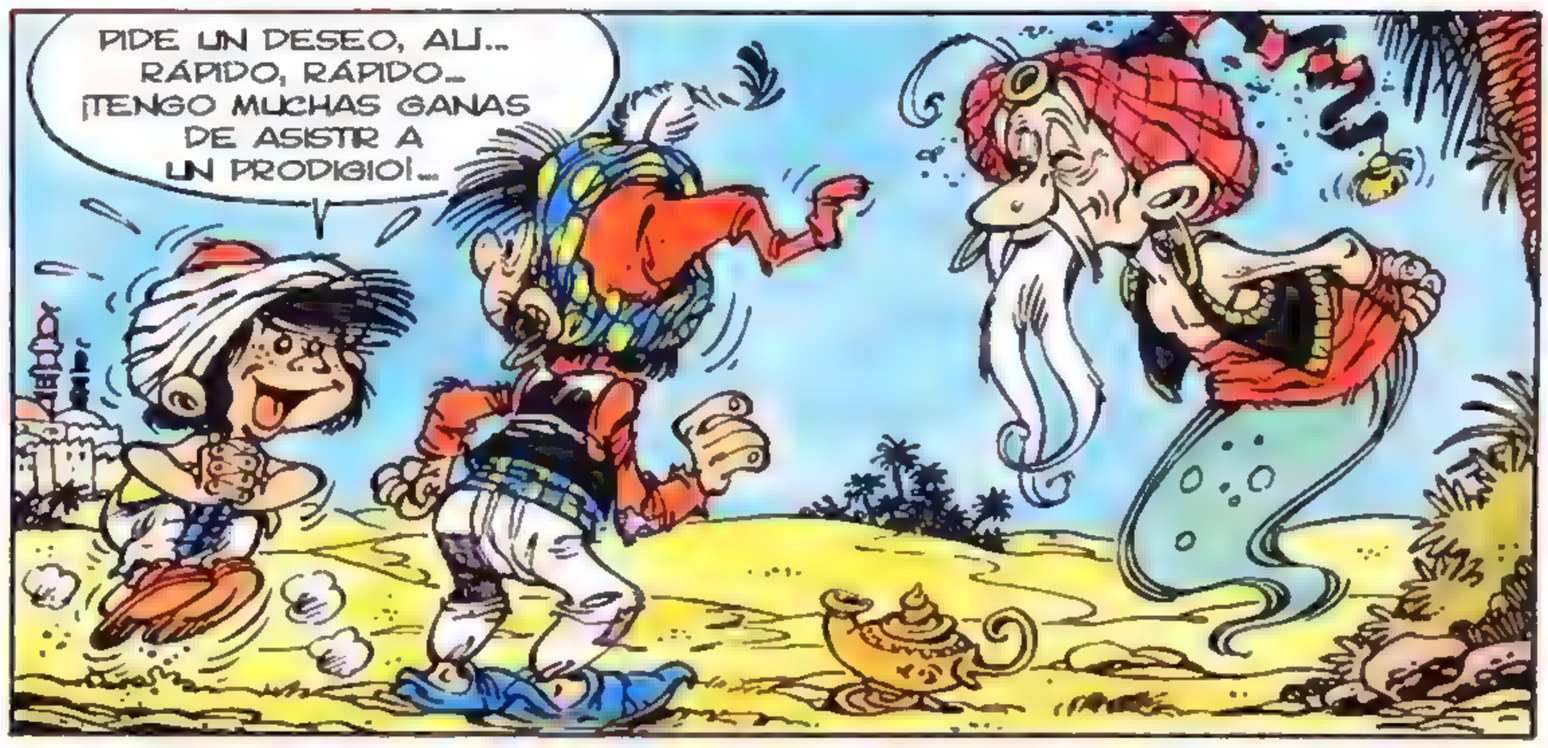
EL ESCORPION NEGRO

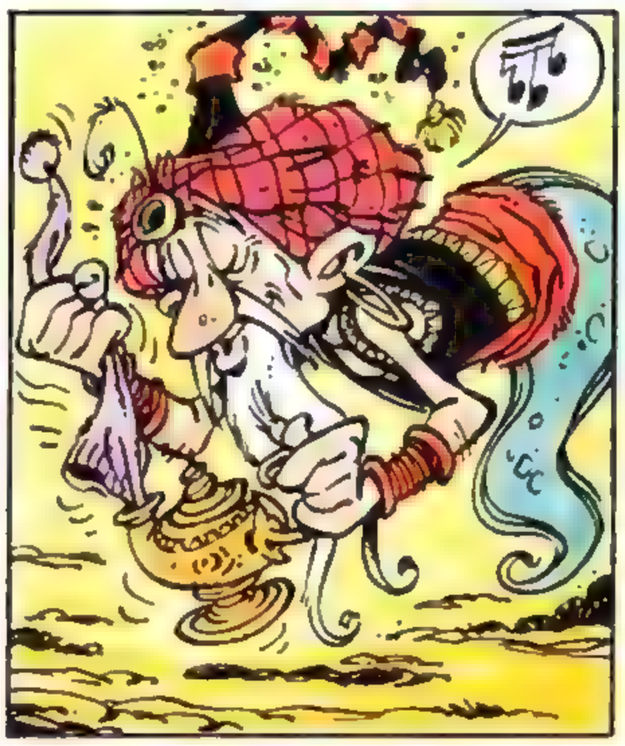
BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO



Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO

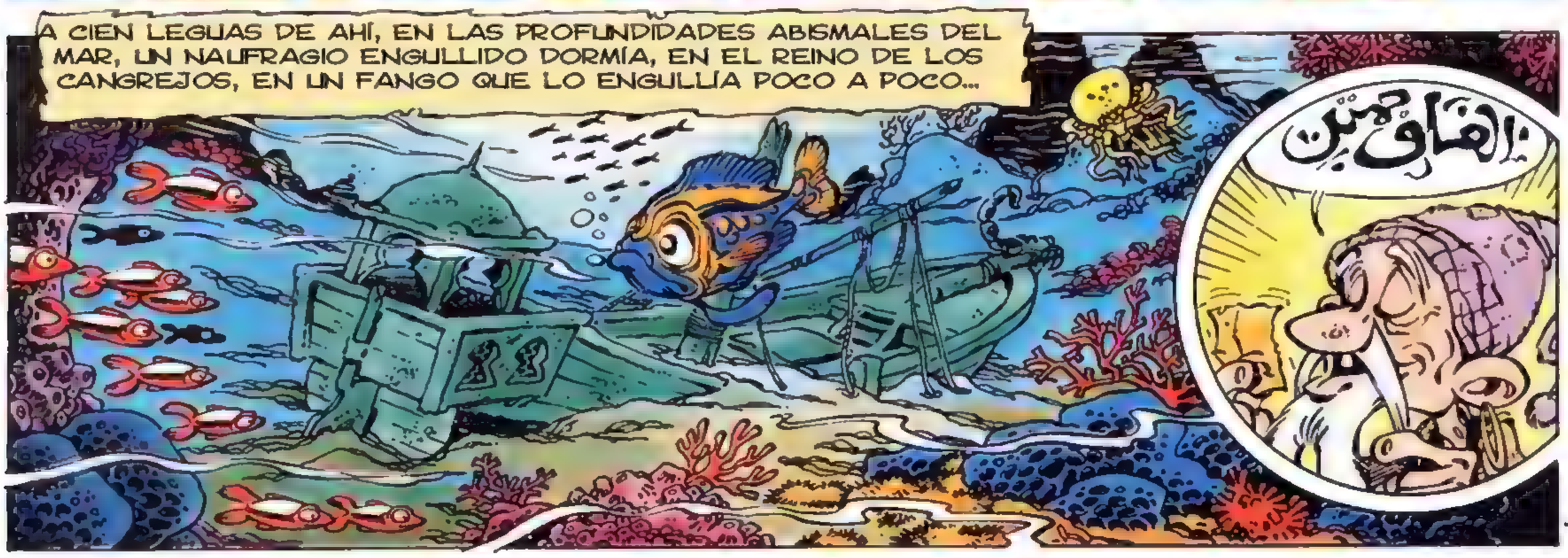


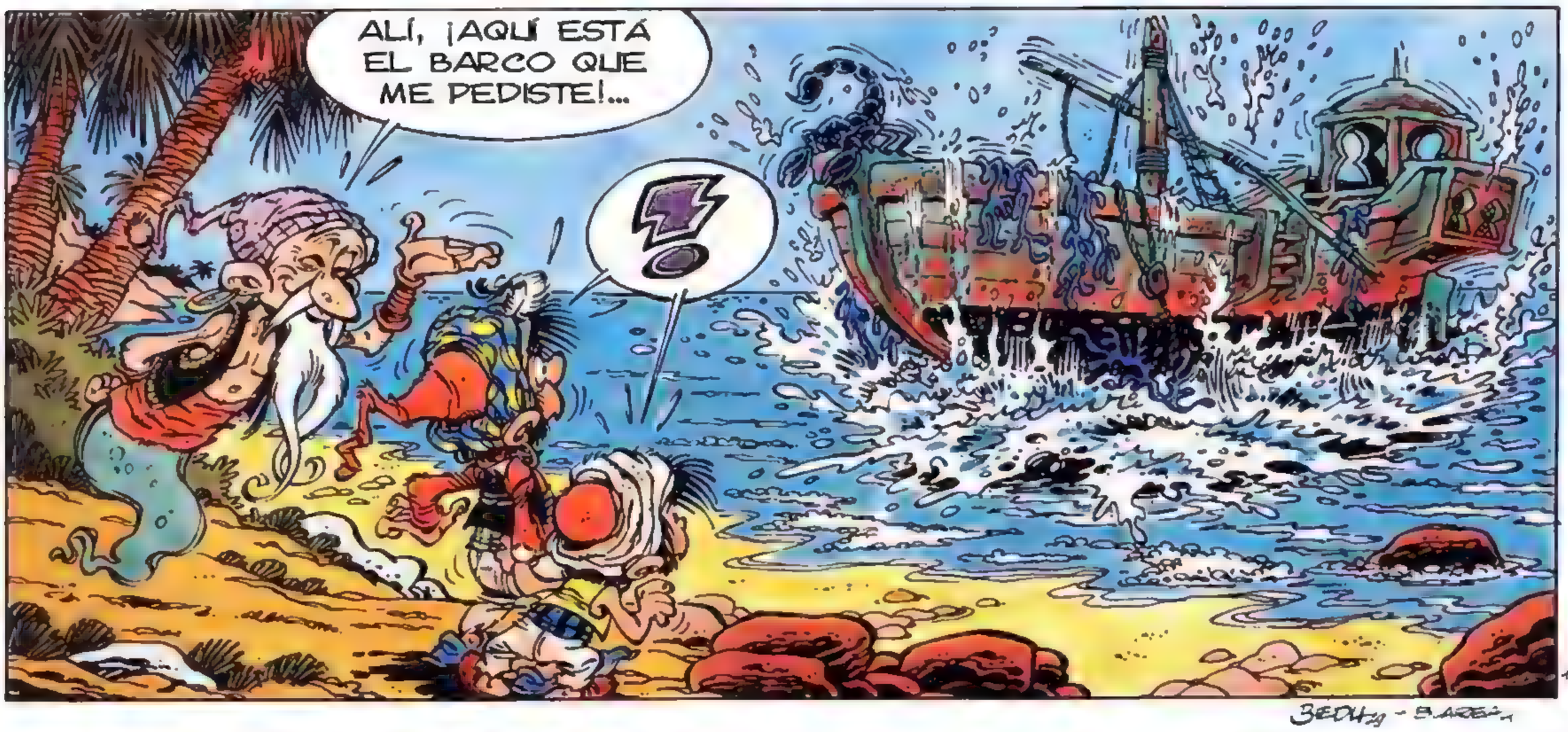


Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO





BEDU - BLAREAU

DARWIN Y EL TERREMOTO DE CONCEPCION DE 1835

por Mayoneso

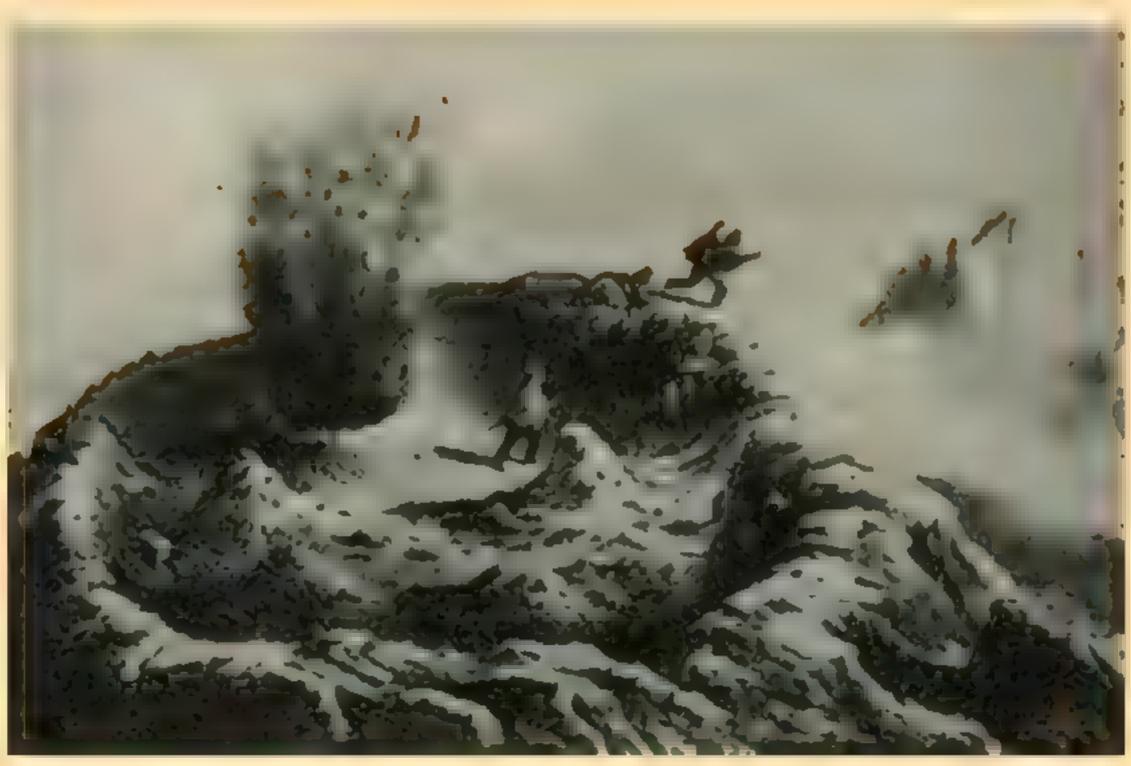
Uno de los objetivos que traía Charles Darwin en su viaje al Cono Sur de América era el poder estudiar los terremotos y sus consecuencias. A sabiendas que esta parte del mundo era zona de terremotos y volcanes, Darwin se dedicó a observar, registrar y analizar cuanto hallazgo y evidencia encontró sobre la forma en que los movimientos telúricos actuaban sobre el territorio y el paisaje. La atenta observación de rocas y peñascos le permitió hacerse una idea de la transformación experimentada también por la naturaleza física.

Ya en su paso por las islas Malvinas le había llamado la atención "un gran fragmento arqueado que yacía en posición invertida" en la parte más alta de una montaña. "¿Deberemos creer que fue lanzado al aire y se volteó de esa manera?", se interroga Darwin. Ello sólo podía ser evidencia de grandes fuerzas telúricas que antaño lanzaron enormes peñascos por los aires. Si bien no tuvo la oportunidad de presenciar tales cataclismos, sí se le presentó la oportunidad de poder ser testigo in situ de un gran terremoto que sacudió el sur de Chile en el año 1835 y que devastó la ciudad de Concepción y otras ciudades.

El terremoto sorprendió a Darwin en la ciudad de Valdivia. Veamos cómo lo relata el propio naturalista inglés en su diario de viajero.

"20 de febrero.- Día memorable en los anales de Valdivia, porque hoy se ha sentido el más violento terremoto de que hay memoria aquí. Hallábame yo en la costa y me había echado a la sombra en el monte para descansar un rato. El terremoto comenzó de repente y duró dos minutos; pero a mi compañero y a mí nos pareció mucho más largo.

El temblor del suelo era muy sensible; las ondulaciones parecían venir del este, otros sostuvieron que del sudoeste, lo que prueba cuán difícil es determinar la dirección de las vibraciones. No hay gran dificultad para sostenerse de pie; a mi casi me produjo mareo el movimiento, que se parece mucho al de un buque entre olas muy cortas, o mejor dicho, como si se patinase en hielo muy blando que cediese al peso del cuerpo. Un temblor de tierra subvierte en un momento las ideas más arraigadas; la tierra, el emblema mismo de la solidez, ha temblado bajo nuestros pies como una cáscara delgada aplicada sobre un fluido; el espacio de un segundo ha bastado para despertar en el espíritu un extraño sentimiento de inseguridad que no hubiesen podido producir varias horas de reflexión. El viento agitaba los árboles de la selva en el momento del choque; por eso no sentí yo más que el temblor de tierra bajo mis pies, sin observar otro fenómeno. El capitán Fitz-Roy y algunos oficiales se encontraban a la sazón en la Villa, y allí fue mucho más duro el efecto, porque aun cuando las casas hechas de madera no fuesen derribadas, no por eso dejaron de sufrir las sacudidas. Todos los habitantes, presas de un terror pánico, se precipitaron a las calles.



Cráter del volcán Antuco (dibujo de C. Gay)

Habitantes de Juan Fernández huyendo de las marejadas

Este espectáculo es el que origina, en cuantos han visto y sentido sus efectos, ese indecible horror a los temblores de tierra. En el bosque es el fenómeno muy interesante, pero no causa ningún temor. El choque afectó de un modo muy curioso al mar. Se verificó en el momento de la bajamar; una vieja que estaba en la playa me dijo que vino el agua muy deprisa hacia la costa, pero sin formar grandes olas, se levantó de repente hasta el nivel de las grandes mareas y recobró su nivel también muy deprisa: la línea de arena mojada me confirmó el dicho de la vieja. Ese mismo movimiento rápido pero tranquilo de la marea se produjo hace algunos años en Chiloé durante un ligero terremoto, y causó grande alarma. En el curso de la noche hubo varias pequeñas sacudidas que produjeron en el puerto las corrientes más complicadas y algunas bastante violentas.

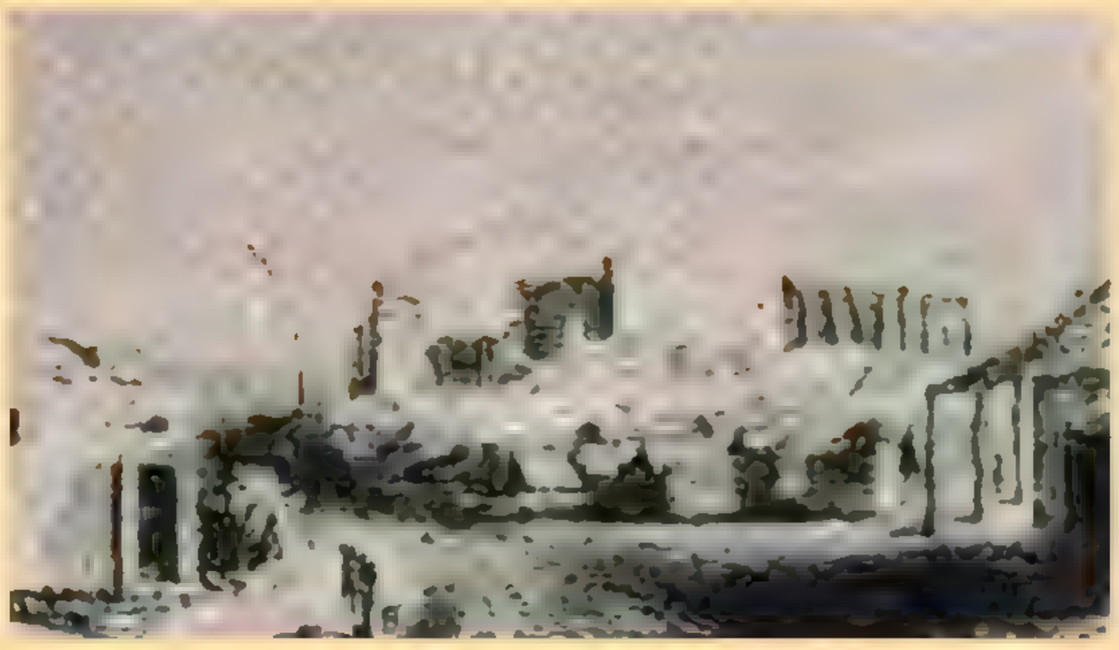
4 de marzo.- Entramos en el puerto de Concepción. Mientras el barco busca un punto bien abrigado, desembarco yo en la isla de Quiriquina. El intendente de esta provincia viene en seguida a buscarme para darme la noticia terrible del 20 de febrero; me dice que «no queda en pie ni una sola casa en Concepción, ni en Talcahuano (el puerto); que setenta pueblos han sido destruidos, y que una ola inmensa ha casi barrido las ruinas de Talcahuano». Tengo las pruebas de esta última parte de sus palabras: la costa está sembrada de vigas y muebles, en confuso montón, como si mil buques se hubieran estrellado allí al mismo tiempo. Además de las sillas, mesas, cajas, etc., se ven los techos de varios mercados que han sido transportados casi enteros. Los almacenes de Talcahuano han corrido la suerte general y también se ven junto a inmensas balas de algodón, hierba y varias mercancías. Durante mi paseo alrededor de la isla observo grandes fragmentos de rocas, que llevan adheridas producciones marinas, que prueban que deberían hallarse a grandes profundidades y han sido lanzadas a lo alto de la costa; mido uno de esos bloques, y tiene seis pies de longitud, tres de anchura y dos de grueso. Tantos vestigios había dejado en la isla la espantosa potencia del terremoto como la enorme ola sobre la playa. En muchos puntos se veían fisuras profundas en dirección de norte a sur, causadas sin duda por el sacudimiento de los lados paralelos y escarpados de esta estrecha isla.

Cerca del acantilado tenían algunas de estas fisuras un metro de ancho. Masas enormes de piedra habían caído ya sobre la playa, y los habitantes creían que al comenzar la estación de las lluvias se producirían todavía nuevos deslizamiento de terremotos. El efecto de la vibración sobre las pizarras duras que forman la base de la isla era aún más curioso: las partes superficiales de algunas de estas rocas había sido rotas en mil pedazos, como si las hubiese volado una mina. Este efecto, que ciertas fracturas recientes y ciertos trastornos de importancia prueban admirablemente, debe producirse sólo en la superficie; de otro modo no habría un solo bloque de roca en todo Chile, y es tanto más probable que así sea cuanto que se sabe que la superficie de un cuerpo que vibra experimenta efectos diferentes de los que afectan al centro del mismo cuerpo. Por la misma razón no causan los terremotos tantos trastornos en las minas profundas, como podría imaginarse. Creo que este terremoto ha bastado por sí solo para reducir la isla de Quiriquina tanto más que pudiera haberlo hecho la acción ordinaria del mar en todo un siglo.

Al día siguiente desembarqué en Talcahuano y me dirigí enseguida a Concepción. Estos dos pueblos presentan el más horroroso aspecto; pero también el más interesante que he podido contemplar en mi vida. Sin embargo, debería impresionar mucho más el que hubiera conocido las poblaciones antes de la catástrofe; porque, para un extranjero, estaban tan completamente entremezcladas las ruinas, que no había medio de formarse una idea de cómo habían sido antes aquellos pueblos.

Parecía increíble que aquellos montones de despojos hubiesen servido de habitaciones. Comenzó el terremoto a las once y media de la mañana. Si llega a producirse a media noche, el mayor número de los habitantes, que en esta provincia son muchos miles, hubiese perecido. En total no llegaron a ciento las víctimas, gracias a la costumbre que se tiene de lanzarse fuera de las casas en cuanto se siente temblar el suelo. En Concepción, cada hilera de casas y cada casa aislada formaba una masa de ruinas independiente; por el contrario, en Talcahuano, la ola que había seguido al temblor de tierra e inundado la villa había dejado al retirarse una masa confusa de ladrillos, tejas, vigas y muebles, y algún que otro muro suelto todavía de pie. Por esta circunstancia, aunque enteramente destruida, ofrecía Concepción espectáculo más terrible y más pintoresco, si puede decirse así. El primer sacudimiento fue muy repentino; me contó el mayordomo de Quiriquina que el primer indicio que tuvo fue encontrarse rodando por el suelo él y el caballo que montaba; se levantó y volvió a ser derribado. Díjome también que algunas vacas que pastaban en puntos escarpados de la costa fueron lanzadas al mar. La gran ola arrastró muchos ganados. En una isla baja, situada en la boca de la bahía, se ahogaron sesenta bestias. Creíase generalmente que este terremoto era el más terrible que nunca se había producido en Chile; pero como estas cosas tan tremendas no suceden sino muy de tarde en tarde, es difícil aceptar esta conclusión; una sacudida más terrible no hubiera producido efectos mucho mayores, puesto que la ruina era todo lo completa que podía ser.

Otros pequeños sacudimientos siguieron al primero, contándose más de trescientos en doce días. Después de haber visto Concepción, confieso que no puedo comprender cómo escapó a la catástrofe la mayor parte del vecindario. En muchos sitios cayeron las casas hacia afuera, formando en medio de las calles montones de tejas y de escombros. El cónsul inglés, Mr. Ronse, nos contó que se preparaba a almorzar cuando la primera vibración le advirtió que era necesario huir. Apenas había llegado al patio se derrumbó una de las paredes de la casa; comprendió entonces que si tenía valor para trepar por aquellos escombros ya no corría peligro, y así lo hizo. Era tan violento el retemblar del suelo que no podía sostenerse de pie; echóse, pues, a gatas y llegó a lo alto de los escombros en el instante mismo en que se desplomaba el resto de la casa.



Ruinas de la catedral de Concepción

Un volcan en Juan Fernandez?

Cegado y asfixiado por el polvo que oscurecía el aire, pudo, sin embargo, llegar a la calle. Las sacudidas se sucedían a intervalos de algunos minutos; nadie se atrevía a aproximarse a las ruinas; no sabía, pues, si el amigo, el padre, la persona más querida perecían en aquel instante faltos de auxilio. Los que habían podido salvar algo tenían que vigilarlo sin cesar porque los ladrones se llamaban a la parte golpeándose el pecho con una mano y gritando: «¡Misericordia!» a cada nuevo sacudimiento, y apoderándose con la otra de todo lo que veían. Los techos de caña que cayeron sobre los hogares, se incendiaron, extendiéndose las llamas por todas partes. Cenetenares de familias quedaron completamente arruinadas y había muy pocas que pudiesen proporcionarse alimentos para el día.

Un sólo terremoto basta para destruir la prosperidad de un país. Si las fuerzas subterráneas de Inglaterra, hoy inertes, volviesen a ejercer su potencia, como evidentemente la han desarrollado en las épocas geológicas, ahora tan alejadas de nosotros, ¡qué de cambios no se producirían en el país! ¿Qué sería de las casas tan altas, de las populosas ciudades, de las grandes fábricas, de los soberbios edificios públicos y particulares? ¡Si en medio de la noche se produjese un gran terremoto, qué horrible carnicería! La bancarrota sería inmediata; todos los papeles, todos los documentos, todas las cuentas desaparecería en un instante; no pudiendo entonces el gobierno percibir impuestos, ni afirmar su autoridad, la violencia y la rapiña lo dominaría todo; se declararía el hambre en todas las grandes poblaciones y no tardarían en sobrevenir la peste y la muerte. Pocos instantes después de la sacudida se vio a una distancia de tres o cuatro millas, avanzar una ola inmensa hacia el centro de la bahía. No tenía la más leve burbuja de espuma y parecía enteramente inofensiva; pero a lo largo de la costa derribaba las casas y arrancaba de raíz los árboles con una fuerza irresistible. Al llegar al fondo de la bahía se rompió en olas espumosas que se elevaron a una altura de 23 pies por encima de las más altas mareas. Debía ser enorme la fuerza de estas olas, porque en la fortaleza transportaron a 15 pies de distancia un cañón con su cureña que pesaba cuatro toneladas. Una goleta fue transportada a 200 metros de la costa y estrellada después contra las ruinas. Otras dos olas arrastraron al retirarse inmensa cantidad de despojos.

En un punto de la bahía había un buque que fue arrastrado hasta la costa, traído de nuevo, vuelto a lanzar sobre la costa y puesto segunda vez a flote por la última ola. En otro lugar de la bahía había dos grandes buques anclados, uno detrás de otro, y comenzaron a girar de tal manera, que los cables de ambas anclas se enrollaron uno en otro, y aunque había 36 pies de agua se encontraron de improviso sobre el suelo en seco por espacio de algunos minutos. La ola grande, se acercó, sin embargo, con bastante lentitud, puesto que los habitantes de Talcahuano tuvieron tiempo de refugiarse en las colinas que había detrás de la ciudad. Varios marineros se apresuraron a montar en una canoa, y dirigiéndose a todo remo hacia ella, lograron remontar la ola antes que rompiese, de cuyo modo se salvaron. Una pobre vieja se embarcó en otra canoa con un niño de cuatro o cinco años, pero no teniendo quien remase se quedó junto al muelle; la ola estrelló la lancha contra un ancla partiéndola en dos pedazos y la vieja se ahogó; pero pocas horas después apareció el chiquillo sano y salvo entre los despojos de la playa. En los momentos de nuestra visita se veían todavía, entre las ruinas, estanques de agua del mar, en los cuales hacían los muchachos barcos de las sillas o de las mesas y se divertían bogando tan contentos, mientras los padres consideraban su miseria. Sin embargo, declaro haber visto con satisfacción que todos los habitantes parecían más activos y más felices de lo que podía esperarse tras de tan tremenda catástrofe. Se ha observado, con repetición y con verdad, que cuando la destrucción es universal, nadie se encuentra más humillado que su vecino, nadie puede acusar a sus amigos de despego, causas ambas que añaden vivo dolor a la pérdida de las riquezas."

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

PARTE 3

INDIA

Octubre de 1876. Robert Baden-Powell, "Stephe" o "B-P", se embarcó con rumbo a la India, llevando en su equipaje, entre otras cosas, los libretos de las numerosas obras de teatro en las que habia participado en Charterhouse, como actor, director y organizador.

A bordo del vapor *Seraphis*, único barco que realizaba la larga travesia hacia la India, bordeando la costa de África y el Cabo de Buena Esperanza, Robert y su reciente amigo, Tommy Dimond, se divertian meciendo las hamacas de sus compañeros mientras éstos dormian, provocándoles enormes mareos (no tenemos registro acerca de la venganza de los afectados).

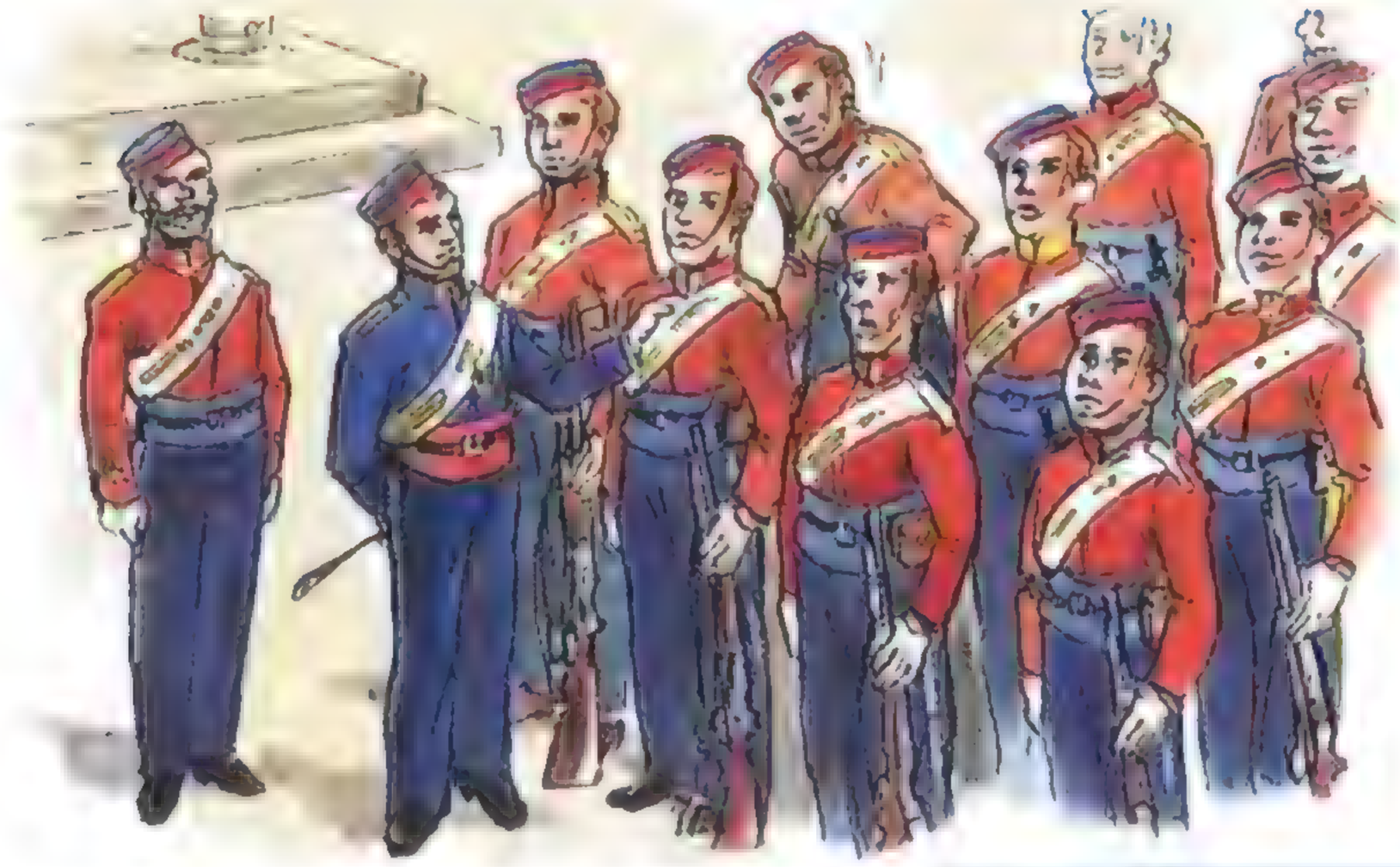
Al llegar a Bombay, el agobiante calor habia puesto un poco mustios a los gallardos y bromistas uniformados, al punto de verse obligados a entrar en la ciudad instalados ignominiosamente sobre la carga de una carreta tirada por bueyes.

Una vez integrado a su destacamento, B-P aprovecharia cada oportunidad para escaparse a la selva a observar la vida salvaje —tigres, chacales, nilghais, elefantes, etc.— y a buscar aventuras.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS



LA REINA VICTORIA SERÍA PROCLAMADA COMO EMPERATRIZ EN DELHI. POR ESA RAZÓN EL CAPITÁN PRYCE DEBIÓ VIAJAR, DEJANDO AL RECIÉN PROMOCIONADO SUB-TENIENTE BADEN-POWELL A CARGO DE LA TROPA "B" DEL 13º REGIMIENTO DE HÚSARES. EN LA REVISTA A LOS SOLDADOS B.P. NOTÓ, POR EL RABILLO DEL OJO, QUE UN SOLDADO CAMBIABA FURTIVAMENTE SU LUGAR CON OTRO DE LA PRIMERA FILA.

EL JOVEN OFICIAL CONTINUÓ IMPERTÉRRITO SU INSPECCIÓN, Y...

¡SOLDADO RAMSBOTHAM!

¡SÍ, SEÑOR!

¿TIENE USTED SU CINTURÓN DEL CÓLERA, COMO MANDA EL REGLAMENTO?

¡N... NO, SEÑOR!

¡ES DEMASIADO CALUROSO E INCÓMODO, Y...!

BIEN, SOLDADO, ¡QUE ESTO NO SE REPITA!

¡AH! DURANTE QUINCE DÍAS USTED USARÁ DOS CINTURONES.

CON ESTA ACTITUD BADEN-POWELL QUEDÓ CATALOGADO POR LOS SOLDADOS COMO UN OFICIAL HONESTO, PERSPICAZ, OBSERVADOR Y CON UN GRAN SENTIDO DE JUSTA AUTORIDAD MORIGERADO POR UN TOQUE DE HUMOR Y COMPRENSIÓN.

"CINTURÓN DEL CÓLERA".

EN ESOS TIEMPOS SE PENSABA QUE UNA INCÓMODA FAJA DE FRANELA ALREDEDOR DE LA CINTURA DE LAS PERSONAS, LAS PROTEGERÍA DEL CÓLERA, ENFERMEDAD QUE CAUSABA ESTRAGOS EN PAÍSES DE LA INDIA Y ÁFRICA.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

Desde el reinado de Isabel I, Inglaterra había extendido sus colonias por todo el mundo conocido. El imperio en el que "no se ponía el sol" regía a territorios de todo el planeta: mantenía gobiernos regentes en América, África, Australia, Guinea, India y China.

La "Epoca Victoriana" comienza en esos tiempos. El Imperio Británico dominaba el mundo conocido, en oposición a la Rusia Zarista, Alemania, Francia, España y Portugal, todos con afanes territoriales y de riqueza, tratando de imponer, además, la "supremacía del hombre blanco".

Sin embargo los fuegos del nacionalismo crecían, poco a poco, en los territorios colonizados.

OFICIAL BRITÁNICO EN UNIFORME DE GALA (EGIPTO).

SOLDADO INGLÉS.

OFICIAL INGLÉS Y LANCEROS BENGALÍES.

AFRICA: SOLDADO NATIVO.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

Los oficiales del ejército británico (especialmente los húsares) debían ser "caballeros y elegantes". A fin de mantener esta imagen, debían cazar y poseer buenos caballos, para, además, jugar al deporte de origen indo, adoptado por los ingleses, el Polo.

B-P escogió un caballo que era utilizado para carga de pasto en el mercado. "Hércules" resultó ser una buenísima elección, una vez adiestrado y bien cuidado, B-P y su montura se distinguieron, tanto en el Polo como en el peligroso deporte del "estoque del jabalí", con lanza.

Juegos y deportes, más la actividad militar, no eran suficientes para la gran energía de B-P. Aprendió el idioma indi correctamente, organizó presentaciones teatrales, actuando en ellas. Su preocupación por sus camaradas —afectados por la disentería(*) y el cólera —, así como su excelente desempeño como oficial, le valieron un rápido y muy merecido ascenso a Teniente.

Estas enfermedades causaban enormes estragos entre los soldados británicos destacados en la India. Al no existir medicamentos que aseguraran un tratamiento adecuado, Baden-Powell debió regresar a Inglaterra en 1878, contagiado del mal que había atacado a sus queridos compañeros.

(*) Mal que provoca deposiciones líquidas, dolorosas y sanguinolentas

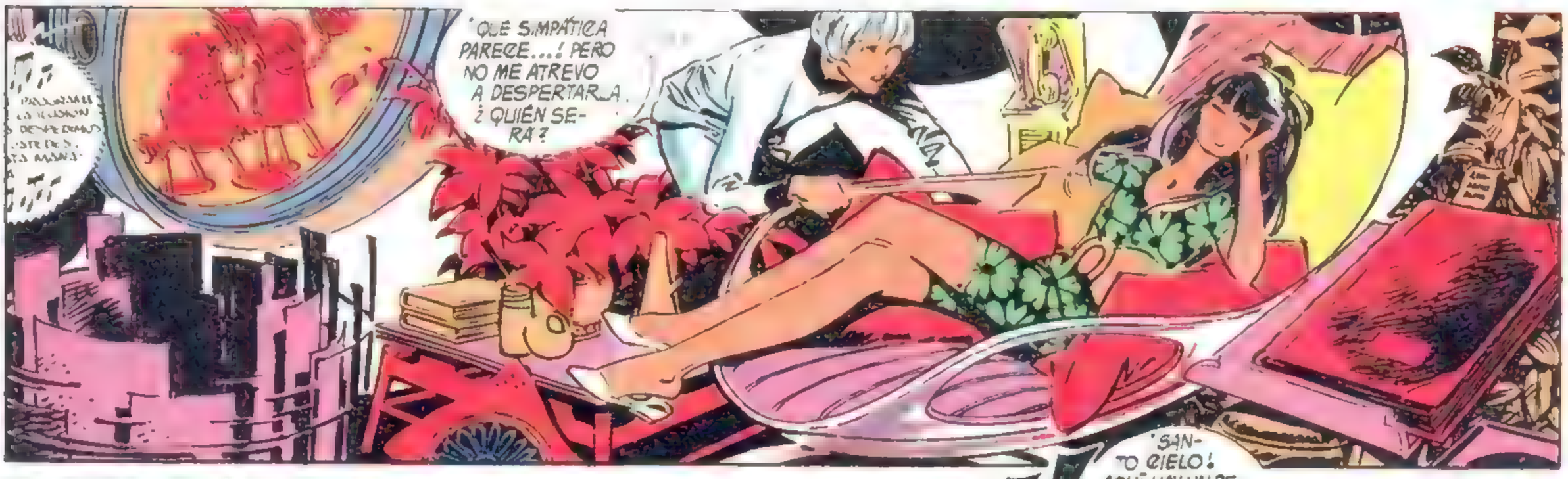
DIBUJO BASADO EN UNA ILUSTRACIÓN DE B. POWELL.

CONTINUARÁ.

DANI FUTURO

MUNDO PERDIDO MUNDO GANADO

PARTE 2



DANI FUTURO

"DANI CORRE PARA ALEJARSE DE LA CASA

PERO, ¿QUÉ SU- CEDE..?

LA NOCHE COMIENZA A DAR VUELTAS...

LA TIERRA SUBE HACIA ÉL...

EL CIELO SE DESPLOMA...

¡OH! SE... ¡SE ESTÁ CAYENDO!

DANI... DANI... ¡TE LO ADVERTÍ! NO COMPRENDO COMO HAS PODIDO CAMINAR HASTA AQUÍ.

MI PADRE... ¿POR QUÉ NO HA VENIDO...?

OH, DANI... VOY A DECIRTE ALGO TERRIBLE. TRATA DE COMPRENDERLO Y DE GUARDAR CALMA.

ES INUTIL QUE INTENTES HABLAR CON TU PADRE. DEBIO MORIR ALLÁ POR 1990.. ¡Y ESTAMOS EN 2104!

¿¿QUÉ??

NO... NO TE HE OIDO BIEN...

SÍ, ME HAS OÍDO BIEN... ¿ESTUVISTE MIRANDO ESA COLECCIÓN DE PERIODICOS, RECUERDAS? ERAN PERIODICOS DE TU TIEMPO... DE CUANDO DESAPARECISTE A BORDO DE ESO QUE LLAMAÍS "HIDROAVION"... ¡VIEJOS PERIODICOS DE 1970!

PERO... ENTONCES... YO... YO...

DANI, MI TÍO EL DOCTOR DOSIAN ES UN BIÓLOGO FAMOSO... ESPECIALIZADO EN PROBLEMAS DE ANABIOSIS...

6-B

ANABIOSIS: ESTUDIÉ ESO EN EL COLEGIO... LA ANABIOSIS ES LA CAPACIDAD, PROPIA DE VARIOS INVERTEBRADOS O DE SUS GÉRMENES, DE SOBREVIVIR A ÉPOCAS DESFAVORABLES DE SEQUÍA O MUY BAJA TEMPERATURA, EN UN ESTADO DE MUERTE APARENTE... Y DE "REVIVIR" CUANDO SE PRESENTAN DE NUEVO CONDICIONES FAVORABLES DEL MEDIO AMBIENTE...

¡EXACTO DANI...! ES UNA DEFINICION, PROPIA DEL TIEMPO EN QUE VIVISTE... EL ESTUDIO DE ESTA CUESTIÓN HA PROGRESADO MUCHO COMO PUEDES IMAGINARTE.. ESTA CAPACIDAD PUEDE EXTENDERSE AL SER HUMANO...

... DE

ASÍ LOS COSMONAUTAS SON SOMETIDOS A ESTADOS HIBERNACIÓN* PARA PERMITIRLES RESISTIR LAS DURAS CONDICIONES DE LARGOS VUELOS ESPACIALES

* "ESTADO LETARGICO QUE SUFREN CIERTOS MAMIFEROS DURANTE EL INVIERNO. LA HIBERNACION ARTIFICIAL PERMITE EL ENFRIAMIENTO DE UN SER HUMANO HASTA CASI -30°C) CON FINES MEDICOS"

DANI FUTURO

ESTA CAPACIDAD, LA ANABIOSIS, HA HECHO POR EJEMPLO QUE MI TÍO PUDIERA DEVOLVERTE A LA VIDA...

"...DESPUÉS DE QUE EN EL CURSO DE UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA..."

"...TE ENCONTRARON EN EL FONDO DE UNA PROFUNDÍSIMA GRIETA, EN EL CÍRCULO POLAR..."

"...DONDE HAS PERMANECIDO HASTA HACE 3 MESES, POR ESPACIO DE... ¡135 AÑOS!

7-A

PERO... ¿CÓMO PUDE YO, UN SER HUMANO, SOBREVIVIR... Y NO SOY UN INVERTEBRADO... NI UN GERMEN...

MI TÍO NO LO HA DESCUBIERTO AÚN TOTALMENTE... SOBRE TODO POR LO QUE HACE REFERENCIA A LA CONSERVACIÓN DE TUS CÉLULAS CEREBRALES...

PERO, YA VES... HA SIDO CAPAZ GRACIAS A SUS GRANDES CONOCIMIENTOS, DE DEVOLVERTE A LA VIDA O MEJOR DICHO DE DESPERTARTE DE UN PROFUNDO LETARGO.

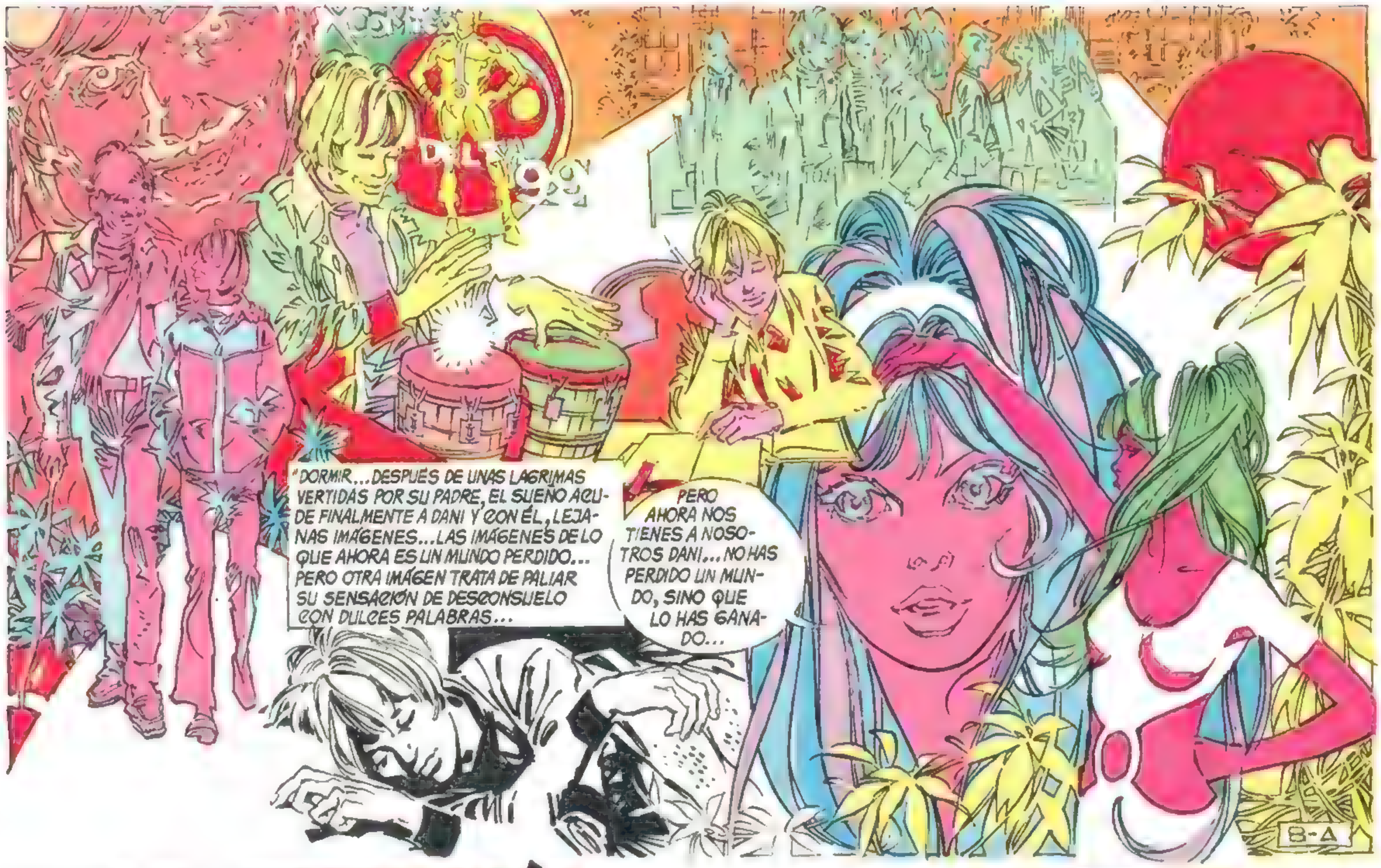
EN ESTOS MOMENTOS DEBEN ESTAR LLEGANDO A CAMP TYCHO-BRAKE EN LA LUNA. NO REGRESARÁN HASTA MAÑANA.

!?

CREO... QUE MI CABEZA... YA A ESTALLAR...

LO COMPRENDO. ¿POR QUE NO TE ACUESTAS Y DUERMES, DANI...? MAÑANA POR LA MAÑANA IREMOS A LA PLAYA... TÍO DOSIAN Y LIA, SU AYUDANTE, HAN IDO A UN CONGRESO DE BIOLOGÍA...

DANI FUTURO



¿QUIENES SON DI Y DA...? LO SABRÉIS LEYENDO EL PRÓXIMO EPISODIO DE

DANI FUTURO

●COLECCION SALA DE HISTORIA

EL CAMBIO CLIMATICO EXPLICADO A MI HIJA

JEAN-MARC JANCOVICI

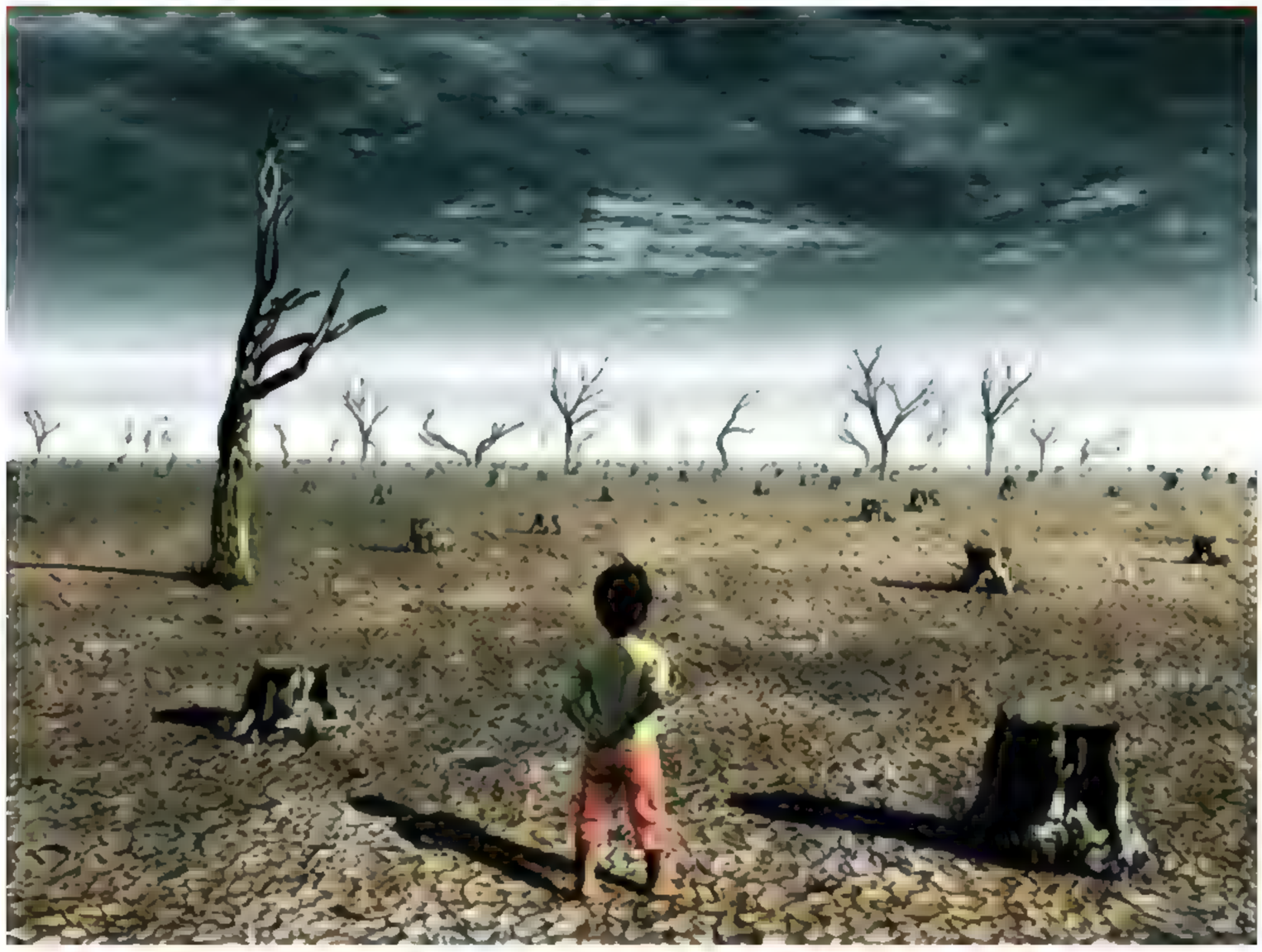
El Clima cambia

El calentamiento global se ha puesto en marcha desde hace muchos años. Sus causas son múltiples y muchas de sus consecuencias ya son irreversibles. Jean-Marc Jancovici da cuenta en estas páginas de la magnitud de este problema reuniendo dos cualidades en apariencia incompatibles: el rigor analítico de un especialista y la sencillez en el lenguaje que se desprende de este diálogo con su hija adolescente.

"Todos los científicos competentes en este tema, sin ninguna excepción, dicen que nuestra especie está cambiando el clima; la única cuestión es saber a qué velocidad y cuáles serán las consecuencias. Las personas que afirman lo contrario lanzan discursos en el aire para hacerse los interesantes, pero si miras lo que hicieron en cuanto trabajo científico para probar lo que dicen te das cuenta de que no hay nada. Simplemente, los periodistas que les dan la palabra no lo saben, o lo saben pero buscan otra cosa que la verdad al difundir su punto de vista, o incluso –y es el caso más frecuente– simplemente no entienden nada." (Jean-Marc Jancovici)

Con datos de una elocuencia sorprendente, el autor explicita qué responsabilidades le corresponden a cada uno en este proceso y, a su vez, plantea los problemas que nos esperan a todos –como la proliferación de enfermedades, el hambre o el totalitarismo generalizado– si no se toman medidas urgentes.

El cambio climático explicado a mi hija no es sólo un diagnóstico. Su propuesta fundamental es que los Estados suban de inmediato el precio del petróleo para desestimular su uso, pero también que cada uno de nosotros entre en acción. En un gesto de una honestidad asombrosa, Jancovici apela a que nos volvamos agricultores, albañiles o carpinteros, en lugar de estudiar una carrera universitaria. Este enfoque original y creativo no sólo vuelve interesante este libro para los especialistas, sino que hace accesible a todos los lectores un tema que en la actualidad tiene una importancia cada vez más central.



—Todo el mundo dice que el clima está cambiando. ¿Es cierto o es falso?

—Es cierto. Pero antes de entrar en detalles voy a tener que responder otra pregunta: ¿tú conoces la diferencia que hay entre meteorología y clima, aunque en ambos casos se trate de temperaturas y de lluvia?

—Eh, no estoy muy segura...

—Y no eres la única: mucha gente los confunde, y creen que el clima cambió –o, por el contrario, dicen que no cambia– sobre la base de lo que pasó un día determinado. Sin embargo, es fundamental comprender claramente la diferencia. La meteorología, que tú oyes todos los días en la radio, se interesa en el "cómo está el tiempo" hoy o mañana, y eso cambia sin cesar. El clima, por su parte, se define con promedios sobre regiones más vastas (un país, un continente, o incluso toda la Tierra) y períodos más amplios (meses, años, siglos, en ocasiones milenios). Puede parecer curioso, pero estos promedios dan una idea mucho mejor de lo que ocurre que las condiciones de un día determinado, por ejemplo el 6 de septiembre en la isla de Ouessant o en el bosque de las Ardenas.

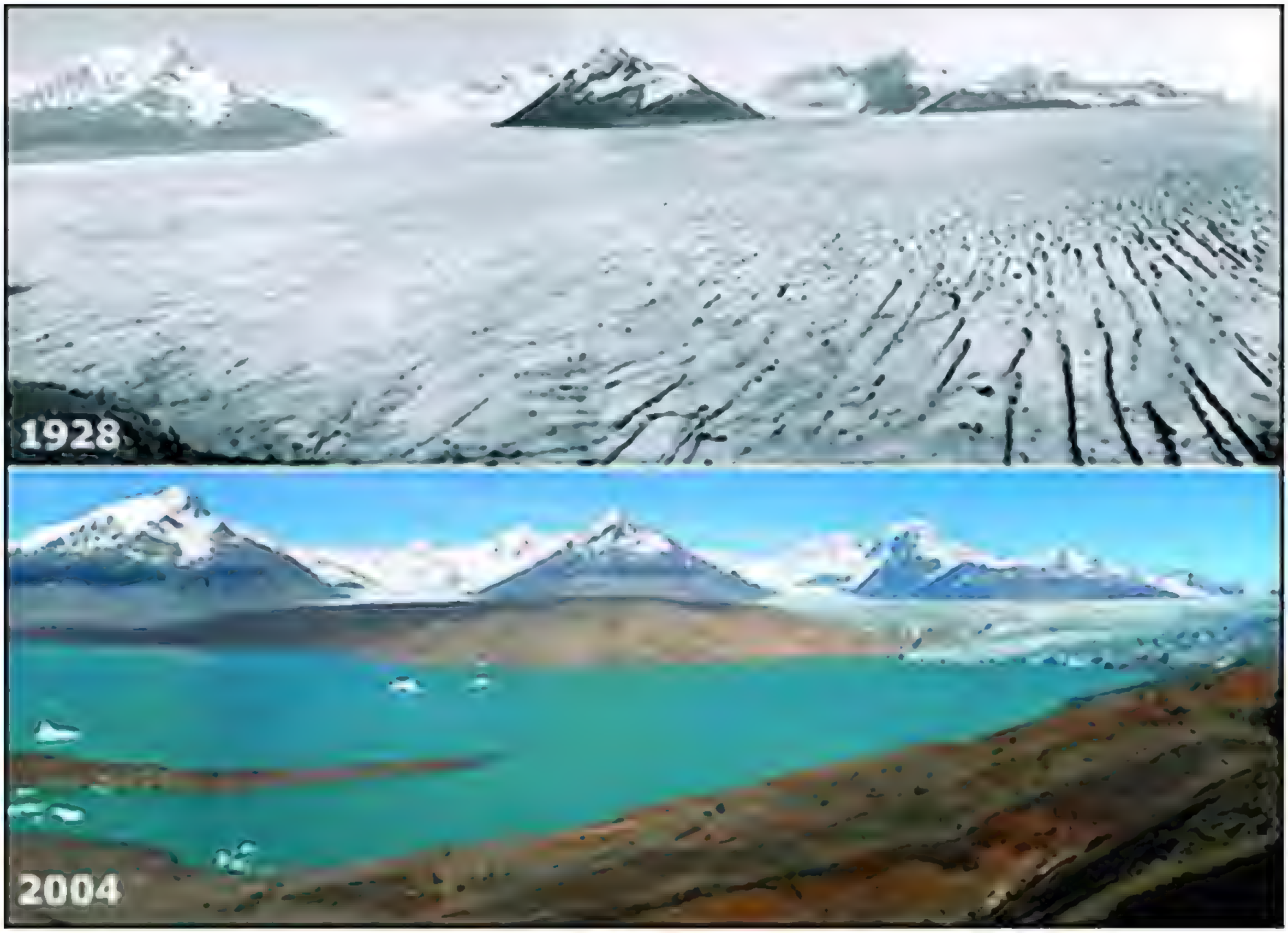
Tu clase del colegio también tiene un promedio. Y la razón es la misma: ese promedio representa de la mejor manera posible lo que ocurre en tu clase con todos los alumnos, porque varía siempre mucho más suavemente que la nota de un alumno en particular. Si tu nota varía en 5 puntos, eso no cambia gran cosa en el nivel "promedio" de la clase. En cambio, si la nota promedio de la clase varía en 5 puntos, esto representa algo mucho más importante.

—Por lo tanto, ¿son las variaciones del promedio las que cuentan tanto para los alumnos como para la temperatura?

—Sí, exactamente. No se pueden sacar conclusiones de las variaciones de un día sobre el otro. Para el clima, lo que cuenta es saber cómo evolucionan los promedios –de la temperatura, de la lluvia, del viento o de la nieve– sobre varios decenios, digamos, por lo menos, treinta años, y en ocasiones mucho más tiempo, ¡20 mil o 10 mil años!

Del mismo modo, una temperatura promedio que asciende significa que la temperatura de muchos días o noches va a aumentar. Y lo que comprobamos desde mucho antes de tu nacimiento –a grandes rasgos, los años setenta– es que la temperatura "promedio" del planeta se eleva mucho más rápido que si no hubiera hombres sobre la tierra.

—Y en un promedio que varía mucho, ¿cuántos grados hay de diferencia?



—Como todo el mundo confunde un promedio con lo que pasa delante de la puerta de su casa, la respuesta te va a sorprender. Entre el verano y el invierno en París, la temperatura varía fácilmente de 25 a 30 °C. Pero para el planeta, un "gran cambio" no es 30 °C de variación en seis meses, sino más bien... 5 °C en 10 mil años. Así, el recalentamiento que conoció el planeta al pasar de la última era glacial a "hoy" ¡es de apenas 5 °C más! Pero esto bastó para que Francia, que hace 20 mil años se parecía al norte de la Siberia actual, se parezca a lo que nosotros conocemos; bastó para hacer elevar el nivel del océano en 120 m; bastó para aumentar en un gran porcentaje la cantidad de agua que cae en Europa; desplazó los bosques y los animales, hizo cultivables tierras que no lo eran y viceversa... En suma, 5 °C es muchísimo para el planeta, y 5 °C en un siglo sería una elevación de una brutalidad inaudita que nunca se produjo desde que los hombres existen, y acaso incluso desde que existe la vida. Tengo mucho miedo de que en tal caso todo el mundo se ponga a pelear con todo el mundo, y mucho antes de fines del siglo, pero ya volveremos sobre esto.

—Pero si es grave, ¿por qué los científicos no se ponen de acuerdo entre ellos?

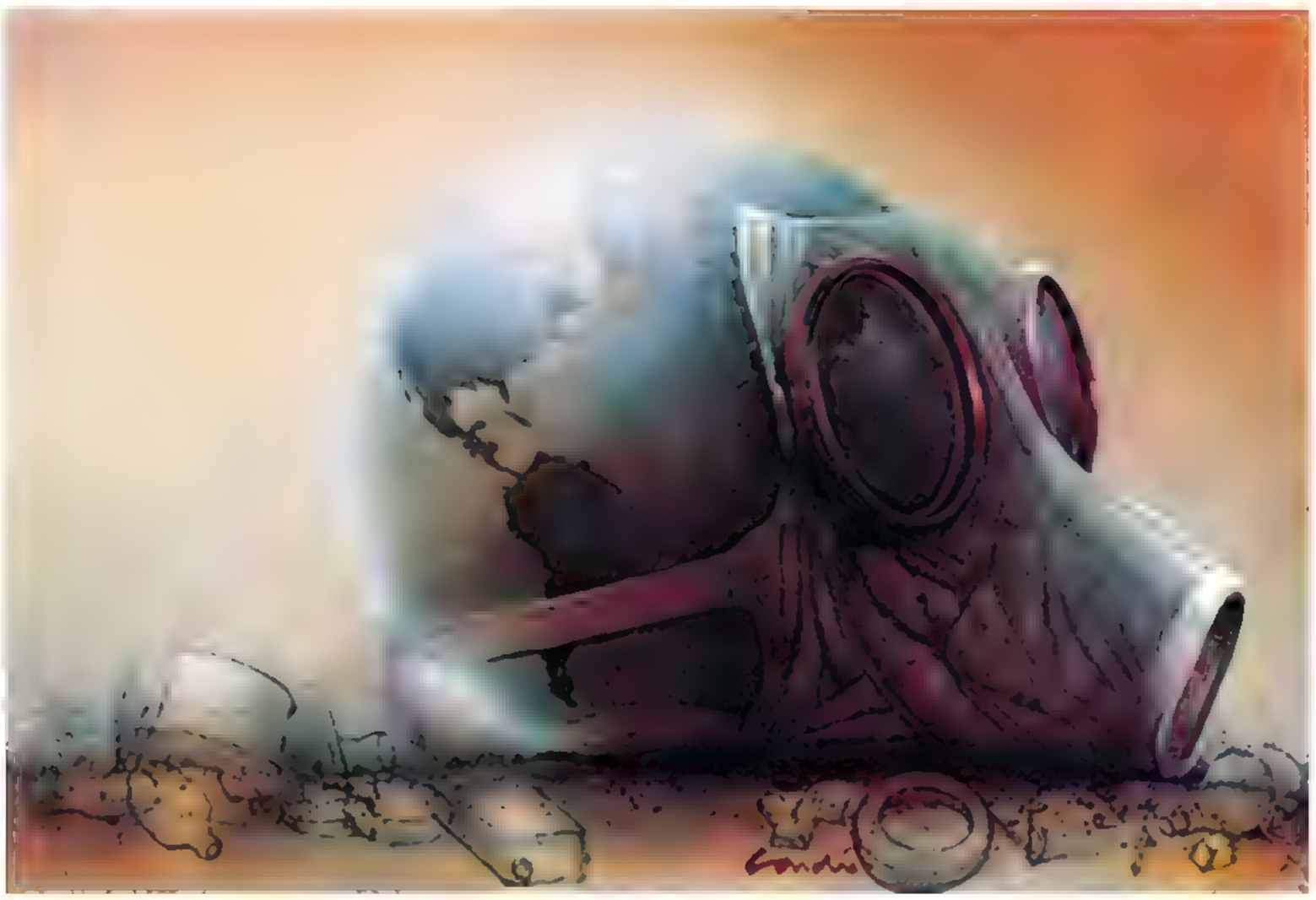
—Todos los científicos competentes en este tema, sin ninguna excepción, dicen que nuestra especie está cambiando el clima; la única cuestión es saber a qué velocidad y cuáles serán las consecuencias. Las personas que afirman lo contrario lanzan discursos en el aire para hacerse los interesantes, pero si miras lo que hicieron en cuanto trabajo científico para probar lo que dicen te das cuenta de que no hay nada. Simplemente, los periodistas que les dan la palabra no lo saben, o lo saben pero buscan otra cosa que la verdad al difundir su punto de vista, o incluso –y es el caso más frecuente– simplemente no entienden nada.

—¿Y se puede explicar quién es la gente competente y lo que hace? ¿Tú formas parte de ellos?

—No directamente. Yo me contento con explicar lo que hacen los numerosos especialistas que ponen sus fuerzas en común para tratar de comprender lo que podría ocurrir. Estos científicos son designados por la prensa bajo el término general –e impropio– de "climatólogos", pero en la práctica hay astrofísicos (que se interesan en la cantidad de energía que nos envía el Sol), oceanógrafos (el océano desempeña un papel fundamental en el sistema climático), vulcanólogos (que estudian los volcanes), geofísicos (que se interesan en la manera en que se mueven los continentes), químicos, biólogos, hidrólogos (que trabajan en los cursos de agua), glaciólogos (que se interesan en los glaciares y en los polos), ¡y muchos más! Se pueden llenar estadios de fútbol con los investigadores que trabajan en la cuestión. Como todos ellos son especialistas de un pequeño fragmento del problema, pero no de la visión de conjunto, hubo que organizar un lugar de intercambio y de síntesis para que puedan poner su trabajo en común y, justamente, lograr una visión de conjunto. Este organismo se llama el GIEC (Grupo Intergubernamental sobre la Evolución del Clima), y su función no es hacer investigación, sino resumir lo que los investigadores publicaron en revistas científicas. Este "resumen" constituye por el momento... 800 páginas. Una de las muy numerosas cosas que allí se leen es que el hombre añadió el 30% de CO_2 en la atmósfera desde 1850 y, a causa de eso, aumentó significativamente el efecto invernadero.

—¿Qué es el efecto invernadero?

—La imagen del invernadero no es tan falsa, con la salvedad de que el vidrio por encima de nuestras cabezas es gaseoso y no sólido. El Sol envía radiación (la luz) que pasa sin demasiados problemas a través del aire. Una parte es reflejada, en particular por todo lo que es claro: nieve, hielo, desiertos, campos de trigo en verano... El resto es absorbido por el suelo y lo calienta. El suelo emite radiación, a su vez, para librarse de ese calor: infrarrojos, que el ojo no ve pero que se pueden detectar con aparatos apropiados. La atmósfera absorbe una gran parte de estos infrarrojos, como lo haría el vidrio de un



invernadero, antes de que se escapen al espacio. Esta absorción de los infrarrojos por la atmósfera se llama "efecto invernadero". Esto retiene la energía –el calor– cerca del suelo, y cuanto más importante es el efecto invernadero, más caliente está el suelo "en promedio". Si se pudieran quitar instantáneamente los gases con efecto invernadero de la atmósfera, la temperatura promedio del planeta perdería unos 30 °C, para llegar a –18 °C. El efecto invernadero es también algo que existe en otras partes fuera de la Tierra. Por ejemplo, Venus, la "estrella matutina", que de hecho es un planeta, tiene un efecto invernadero extremadamente poderoso. Su atmósfera está compuesta casi exclusivamente de CO_2: hace más de 400 °C en su superficie, mientras que la temperatura promedio de la Tierra es de alrededor de 15 °C.

—¿Y entonces en la Tierra podría pasar lo mismo? ¡Es espantoso!

—No, en la Tierra no hay posibilidad de tener tal elevación de la temperatura. Es imposible que el aire contenga tanto CO_2, a menos que se libere todo el stock de carbono del calcáreo, y hay demasiado para eso (y nos moriríamos asfixiados antes: ¡ya no habría más oxígeno!). Pero algunos grados de elevación en un siglo significarían ya una modificación excesivamente brutal de nuestro entorno que tu generación y la de tus hijos y nietos no podrían soportar sin sufrimiento.

—¿Fue el hombre el que creó el efecto invernadero?

—No, por supuesto: en la Tierra existe desde hace 4 mil millones de años. Por lo demás, el efecto invernadero que "encontramos al llegar" es incluso esencial: sin él no estaríamos aquí, porque con –18 °C sobre la tierra en promedio la vida no habría podido aparecer en la forma que conocemos. Pero lo correcto hubiera sido dejar ese efecto invernadero en el estado en que lo encontramos al llegar, justamente. Porque lo que hacemos desde hace alrededor de dos siglos es intensificarlo, añadiendo gases con efecto invernadero en la atmósfera, y el resultado no va a gustarnos, forzosamente.

—¿Es posible añadir gases a la atmósfera? ¿Eso no va a hacer que se hinche o se desborde?

—¡Oh, se trata de volúmenes muy pequeños, que pasan inadvertidos teniendo en cuenta el tamaño de la atmósfera! Porque ese efecto invernadero, y esto es algo difícil de comprender, se debe a gases que se encuentran en muy pequeña cantidad en el aire. Aquí es donde el paralelo con el invernadero ya no se sostiene: mientras que es el propio vidrio el que absorbe el infrarrojo, los gases mayoritarios en el aire (nitrógeno, alrededor del 80%, y oxígeno, alrededor del 20%) no cumplen ningún papel en este asunto. ¡El efecto invernadero es la expresión de las minorías activas! Ante todo se debe al vapor de agua (el 0,3% de la atmósfera en promedio), luego al gas carbónico (el 0,04% de la atmósfera), luego a gases que están presentes en proporciones todavía más pequeñas (metano, el 0,00018%; protóxido de nitrógeno, el 0,00003%, y otros todavía más raros). Pero esta minoría es muy eficaz, un poco como algunas gotas de ciertos colorantes que, puestas en un agua muy límpida, bastan para volverla casi opaca a la luz. Lo que hacemos desde hace dos siglos es agregar gotas de "opacante": eso no cambia nada al volumen total de la atmósfera, pero modificó fuertemente su opacidad, para el caso a los infrarrojos, a los que les cuesta todavía más trabajo que antes evacuar la energía de la superficie hacia el espacio.

Por lo tanto, cuando se aumenta el efecto invernadero la superficie terrestre se recalienta (y el aire "lejos del suelo", a 15 o 20 km de altitud, se enfría), y eso está previsto desde hace más de un siglo y medio. Con dos veces más de CO_2 que en 1750, la temperatura promedio del planeta treparía de 3 a 4 °C en un siglo. Y esos 3 a 4° C hubieran tenido muchas –demasiadas– consecuencias.

—Pero si ese efecto invernadero aumentó tanto ya tendríamos que estar todos asados, ¿no?

—No, porque la Tierra es muy lenta para reaccionar a ese suplemento de efecto invernadero, que no es muy importante para un día determinado, pero que perdura durante siglos, porque una parte del CO_2 ya no sale de la atmósfera una vez que se lo puso allí. En consecuencia, el clima va a cambiar con un retraso de algunos decenios a algunos miles de años tras el aumento del efecto invernadero. Y en el momento en que el cambio esté presente ya no habrá ninguna posibilidad de volver a poner al sistema climático en la situación "de antes".

—¿Eso quiere decir que todavía no vimos nada?

—Puede decirse que lo esencial está por venir. Si los medios hablan tanto de lo que ya ocurre es precisamente porque no es muy fácil enfocar una cámara de televisión sobre lo que va a ocurrir dentro de cincuenta años, ¡y mucho más sobre lo que pasó ayer! Pero el problema es realmente lo que arriesgamos para más adelante, no lo que ya estamos viendo.

—Y ¿por qué emitimos tantos de esos gases con efecto invernadero?

—Antes, hace dos siglos, los hombres eran menos numerosos (ahora somos cerca de 7 mil millones, contra 500 millones entonces) y cada uno de nosotros –incluidos los brasileños y los indios– utiliza hoy muchos más productos industriales, que hay que fabricar o que requieren energía para funcionar (calderas, medios de transporte, aparatos eléctricos...). Por último, comemos más carne, y la carne también es una gran fuente de emisiones.

—¿La carne, una fuente de emisiones?

—¡Sí! Para obtener 1 kg de carne procedente de la cría hay que cultivar de 2 a 50 kg de vegetales. Lo que significa que, si preferimos comer 1 kg de carne antes que 1 kg de comida vegetal, se necesitan de 2 a 50 veces más de superficie agrícola (la vaca es la que requiere mayor cantidad de superficie). Y si esta superficie no existe todavía, porque no hay suficientes campos y praderas, entonces se tala el bosque para obtenerla.

Cuando tú comes carne de Brasil (donde los pasturajes se toman del bosque), o un bizcocho seco que contiene aceite de palma (las plantaciones de palmeras de aceite en Indonesia también son tomadas del bosque), a pesar de ti misma participas en la desaparición de un orangután y en el cambio climático.

—Todo está íntimamente relacionado, digamos...

—Sí, el mundo actual está interconectado, y no es posible considerar que lo que hacen unos no tiene ninguna consecuencia sobre lo que hacen otros. La deforestación representa tanto CO_2 emitido como el conjunto de los medios de transporte sobre la Tierra, por lo tanto es grave... sin hablar de la pérdida de la biodiversidad, pero ése es otro problema.

—¿No se puede impedir que la gente tale el bosque?

—Los países tropicales, donde la población aumenta rápidamente, están en vías de vivir lo que Europa vivió en el curso del segundo milenio: para alimentar a gente cada vez más numerosa se necesitó tener cada vez más campos. Aumentar las superficies cultivadas suponía talar el bosque, y este proceso se aceleró cuando se necesitó madera para alimentar las primeras fraguas. Así, el bosque pasó entre el año 1000 y el 1850 del 80% de la superficie europea al 15%. En el siglo xx, otros continentes nos imitaron: el aumento de la población y la utilización de la madera para hacer fuego son las dos causas mayores de deforestación.

Esta deforestación puede ser todavía más importante cuando la producción agrícola sirve para la exportación, como ocurre en Brasil o en Indonesia. Por lo tanto, si queremos aportar una primera piedrita para frenar la deforestación, es útil consumir menos carnes rojas. ¡Hasta tendríamos interés en pagar a los países que poseen bosques para que no los talen, o en darles nuestros excedentes agrícolas! En efecto, talar el bosque produce dinero (venta de la madera, terrenos para el cultivo), y si se quieren preservar los árboles es necesario que eso sea igualmente rentable para las poblaciones locales. ¡No se puede pedir a la gente que no gane nada para darnos el gusto! Ahora bien, nuestro interés es impedir la deforestación en esos países, porque cuanto más aumenta allí, tanto más será perturbado el clima aquí.

Y si no es por la tala de bosques, ¿de dónde proviene el CO_2 emitido por los hombres?

—De la utilización del carbón (hoy muy extendido para producir electricidad: por ejemplo, el 50% de la electricidad estadounidense se produce con carbón), del gas (¡aunque sea "natural"!) y del petróleo. Las emisiones de CO_2 que vienen de estos combustibles –con frecuencia llamados "combustibles fósiles"– fueron multiplicadas a grandes rasgos por 15 desde 1900. Si miramos las emisiones por sector, el 20% del CO_2 mundial viene de las centrales eléctricas que utilizan carbón (y el 7% de aquellas que utilizan gas y petróleo), el 22% de la deforestación, el 25% de las industrias (esencialmente la producción de los metales, el plástico, el vidrio, el cemento y la química de base), el 17% de los transportes y el resto (sólo el 10%) de la calefacción de las oficinas y las viviendas. Este CO_2 va a permanecer en parte en la atmósfera, y la cantidad de ese gas que se encuentra en el aire aumentó el 30% desde 1850.

¿Y por qué el CO_2 que ponemos en el aire no se va enseguida a otra parte?

—La razón por la cual "nuestro" CO_2 se acumula en la atmósfera es que se añade al que la naturaleza ya pone en ella, lo que representa demasiado. La atmosfera es un poco como una bañera con toda una serie de canillas para llenarla y un desagüe para vaciarla. Las canillas son las emisiones naturales (los océanos y los suelos) y las nuestras que se añaden. El desagüe es la disolución del CO_2 en el agua de los océanos y la fotosíntesis de las plantas terrestres. Sobre 2 l de CO_2 que el hombre pone en la atmósfera, 1 l llega a

"ser provechoso" para plantas y océanos, pero el otro litro se queda ahí... y se acumula en el aire. Se comprende fácilmente que hay que dividir lo más rápido posible las emisiones mundiales de CO_2 por dos, para que la cantidad en el aire deje de aumentar. Lo que nos espera no es un pequeño cambio, sino un cambio mayúsculo.

—Por lo tanto, si entiendo bien, la responsable es la civilización moderna.

—Entiendes muy bien: al utilizar carbón, gas y petróleo, y al talar bosques, entre otras cosas para criar 1.500 millones de vacas (que además eructan metano), el hombre aumentó el 30% la cantidad de CO_2 en la atmósfera. Y si queremos seguir jugando ese juego "mientras se pueda", este aumento será mucho más fuerte (el doble o más) mucho antes del fin del siglo xxi.

—Hay una pregunta que me gustaría hacerte a propósito de CO_2, pero si prometes no reírte. En todo caso, ¿no vamos a morir asfixiados por culpa de ese exceso de CO_2?

—¡No, no en el nivel al que podríamos llegar! Si tú pones a alguien en una habitación con el 10% de CO_2 en el aire, o más, aunque haya suficiente oxígeno eso va a empezar a molestarlo seriamente, y con un porcentaje suficiente llegarás incluso a asfixiarlo. Pero en la atmósfera hay 20% de oxígeno y 0,04% de CO_2: si pasamos a 0,06% no tendrá un efecto directo sobre nuestros pulmones, pero habrá que enfrentar otros inconvenientes, relacionados con el aumento de la temperatura y con las otras consecuencias climáticas.

—Pero el profe de geografía dice que antes de nosotros el clima ya había variado... ¿Cómo se puede estar seguro de que la causa de esto es el hombre?

—Es evidente: antes de nosotros, la Tierra conoció eras glaciares, e hizo mucho calor en la era de los dinosaurios, y nosotros no teníamos nada que ver. En líneas generales, el clima no dejó de variar desde que se formó la Tierra, a tal punto que el clima del pasado es estudiado por los científicos de disciplinas muy numerosas. De hecho son los mismos –o casi– que aquellos que estudian la evolución del clima futuro, y no es azar. Comprender cómo funciona el sistema climático por sí solo es indispensable para responder a nuestra gran pregunta, que es saber lo que ocurre a partir del momento en que el hombre se entremete.

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

¡EDADEPIERIX! ¡EDADEPIEDIXITO! ¡HA LLEGADO EL MERCADER AMBULANTE!

¡DEJA DE REFUÑAR!, POR UNA VEZ QUE VIENE EL MERCADER, BIEN PUEDEN LLEVARME CONTIGO EN EL ESCUDO!

PERO KARABELLITA, ES QUE SE TRATA DE UN ESCUDO OFICIAL.

¡ACERCAOS, ACERCAOS!; TENGO SEDA DE LUGDUNUM*, TERCIOPELO DE SAMAROBRIVA*, RELOJES DE ARENA DE VESONTIO*

CASA UNIPRIX
TODO PARA TODOS POR NADA

ES LA ÚLTIMA MODA DE LUTECIA... NADA CARO.

¿PUEDO, EDADEPIEDRIXIN?

¡CLARO, CLARO!

¿QUÉ TE PARECE?

QUE SÍ, QUE ADELGAZA.

* LYON
* AMIENS
* BESANÇON

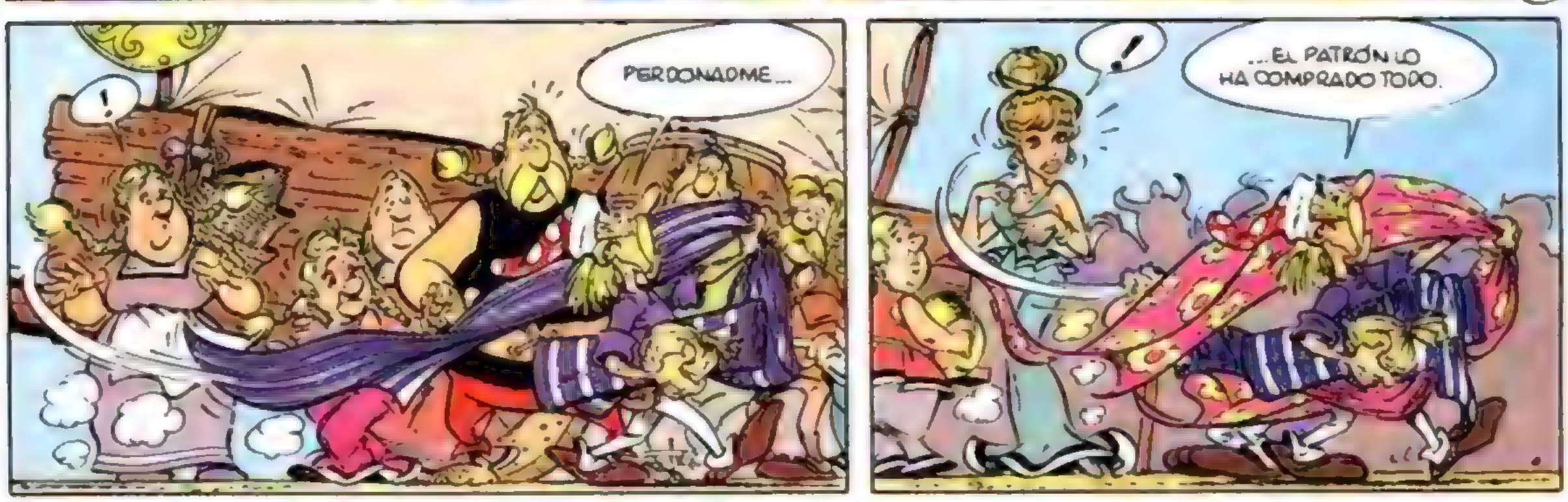
¿SE PUEDE PAGAR EN PESCADOG?

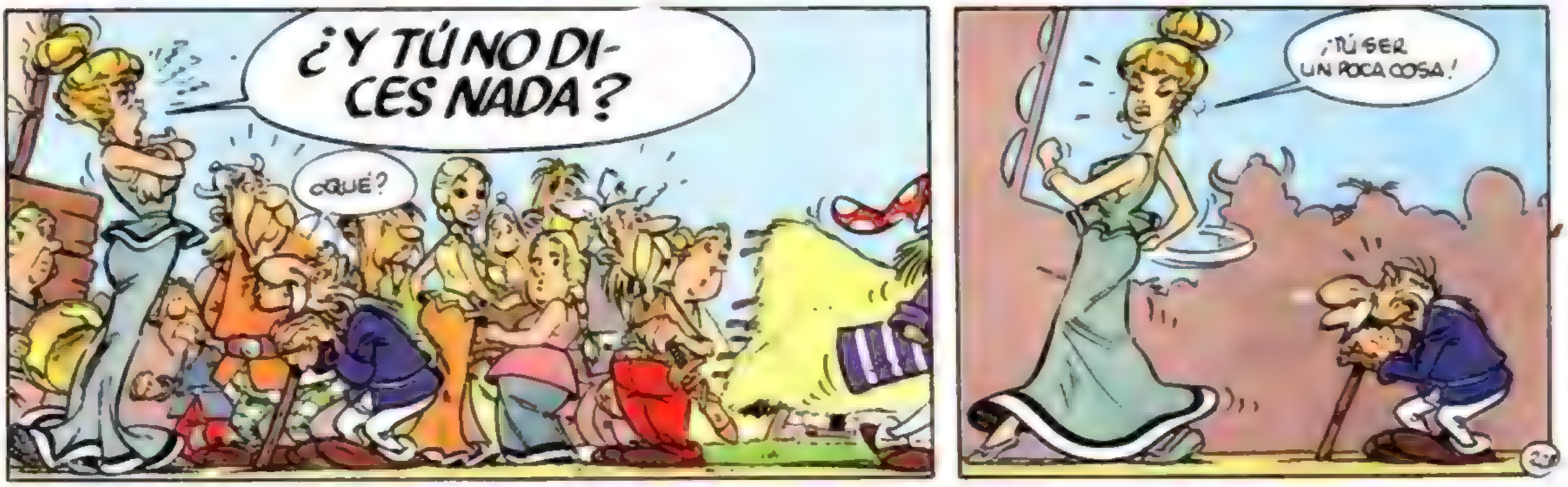
FRANCAMENTE, PREFIERO DINERO FRESCO.

¡LOCOMPROTODO!

?! ?! ?! ?! ?! ?! ?!

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA





CONTINUARÁ.

SMILTON ROA KLASSEN

AUTORELATO DE UN DIBUJANTE CHILENO QUE TRIUNFA EN EL EXTRANJERO

Nací en Concepción, Chile a mediados de la década del ´60 y parece que este año la naturaleza está tratando de borrar mis antecedentes…

Alrededor de los 5 años ya vivía en Santiago, en donde estudié la primaria y parte de la secundaria. Los mejores recuerdos son de la espera semanal de la revista Mampato, que nos peleábamos con mi hermano y devoraba en pocos minutos. Los siguientes días copiaba todos los dibujos que me gustaban de la revista y hacía mis propias historietas con sus personajes.

Para el ´78 nos mudamos con mi familia en pos de un futuro mejor a Argentina, donde terminé la secundaria. Aunque siempre tuve una fuerte vocación artística, los consejos de mi preocupada familia, me hicieron elegir una carrera más convencional. Estudié Ingeniería electrónica en la Universidad de Buenos Aires por 4 años y cada año que pasaba me sentía más lejano a los intereses que debería tener un futuro ingeniero, como prueba de ello es que fui más conocido en el departamento de deportes de la facultad, que en las aulas y laboratorios.

De mi época universitaria me quedaron algunos trofeos de Voley que jugué mucho y algunos de mis mejores amigos que conservo hasta hoy.

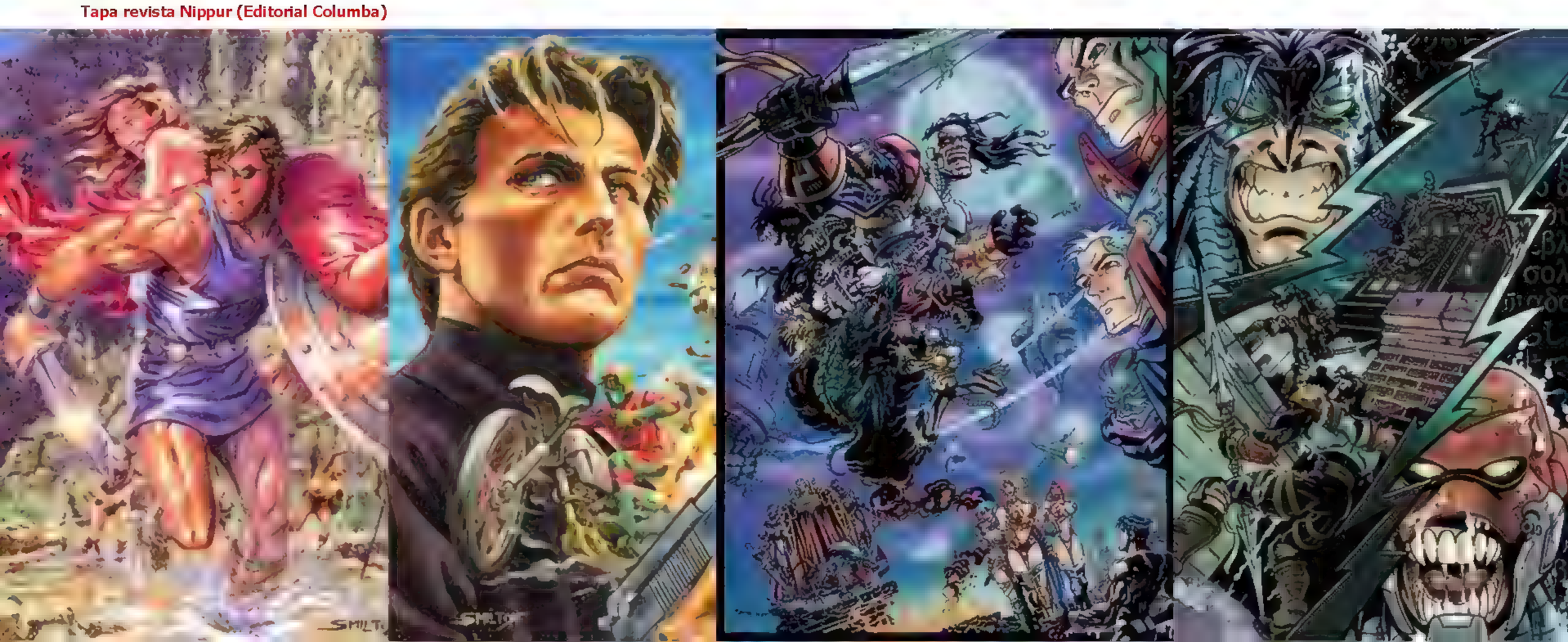
Finalmente abandoné y seguí mi vocación estudiando dibujo de historieta con Alberto Salinas (creador de Dago e hijo de José Luis Salinas), Dibujo con Alberto Jáuregui, pintura con Alfredo de la María e ilustración con Alberto Vieytes. Todo ello porque quería una carrera más definida que la que me podía brindar bellas artes.

Desplegable revista Billiken

Para fines de los 80, trabajé como ayudante de historietas y pintando cuadros con Alfredo de la María (especialista en cuadros de carreras de autos y caballos) para Estados unidos y Europa.

Para los ´90 comencé a trabajar de ilustrador para revistas infantiles como Billiken, Big chanel, Magic Kids, diario el Cronista Comercial, Compu Magazine y diferentes libros educativos. También trabajo para la productora de Animación Jaime Díaz, en donde primero ilustro los libros de entretenimiento Look and Find con las principales películas de Disney, además de asistencia de animación para capítulos de diferentes series de Hanna Barbera y Disney. También colaboro en la editorial Columba en lo que creo que fue su último año de producción. Allí hice un suplemento infantíl y unas pocas tapas de revistas como Dartagnan y El Tony.

Tapa revista Nippur (Editorial Columba)



Para fines de los ´90 vuelvo a la animación, en la productora Patagonik, trabajo en la serie Mi familia es un dibujo o "Dibu" y en 2 de las películas del personaje. Al comienzo de la película los Pintín (3 meses) dejo la producción por problemas de salud y me dedico por entero a la publicidad.

Cuatro años en los que desde mi propio estudio realizo creatividad y arte para diferentes empresas. Diseñe muchas campañas de diferenciales para productos infantiles para empresas de primer nivel como Arcor de Argentina, Dos en uno de Chile, Para ti de Brasil y Nabisco de Argentina.

Junto a un grupo de colaboradores proveíamos desde la idea base, stickers, packaging, posters, juegos y material de ventas y promoción.

En el 2003. regreso a la animación para Patagonik films haciendo Animación y fondos para la película Patoruzito 1. Luego en Indiecito estudios (illusion estudios) trabajo en Patoruzito 2.

Finalmente para la productora Encuadre trabajo en la pre- producción de la serie City Hunter de Unilever para la cadena Fox, donde realizo diseño de personajes y Story Board.

Desde entonces y hasta la fecha alterno mi trabajo con la realización de Story Board para comerciales de televisión para diferentes agencias y productoras de Argentina y la realización de historietas o "BD" para Francia

En ese mercado exigente pero anhelado para cualquier artista, ya que es de los pocos lugares del mundo que se considera y se trata como arte la historieta. Ya publiqué el libro " Les Rousses" (las pelirrojas) de estilo humorístico y este año 2010 saldrá "L´Epreuve Élfique ", libro de fantasía.

Smilton.

http://www.smilton.com.ar

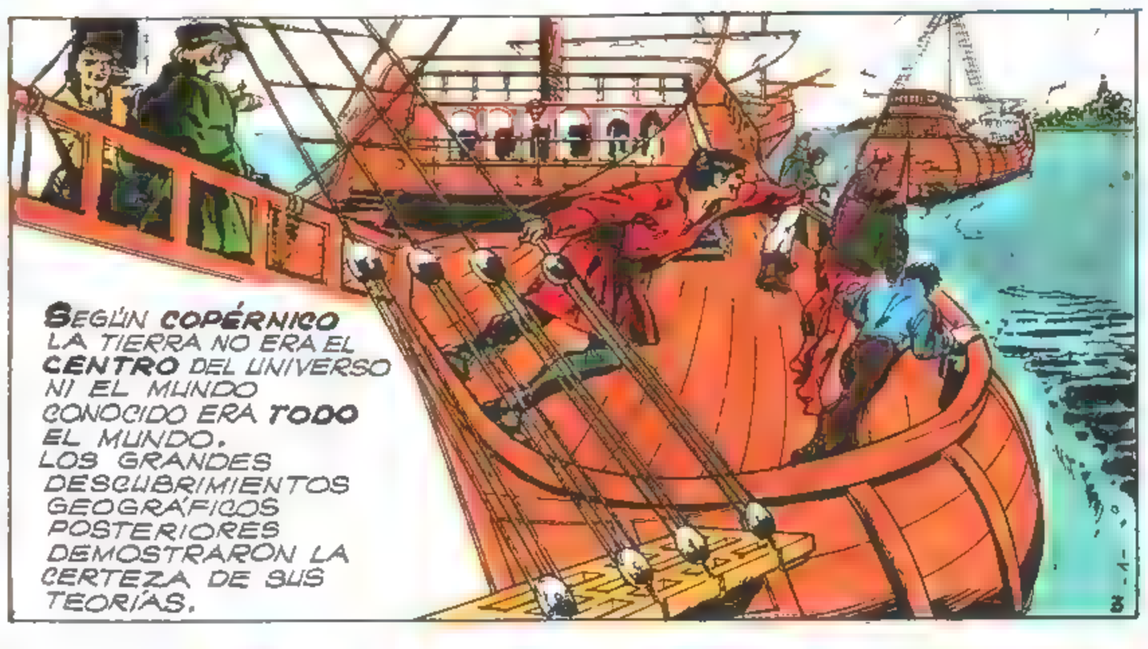
http://smiltonfunny.blogspot.com

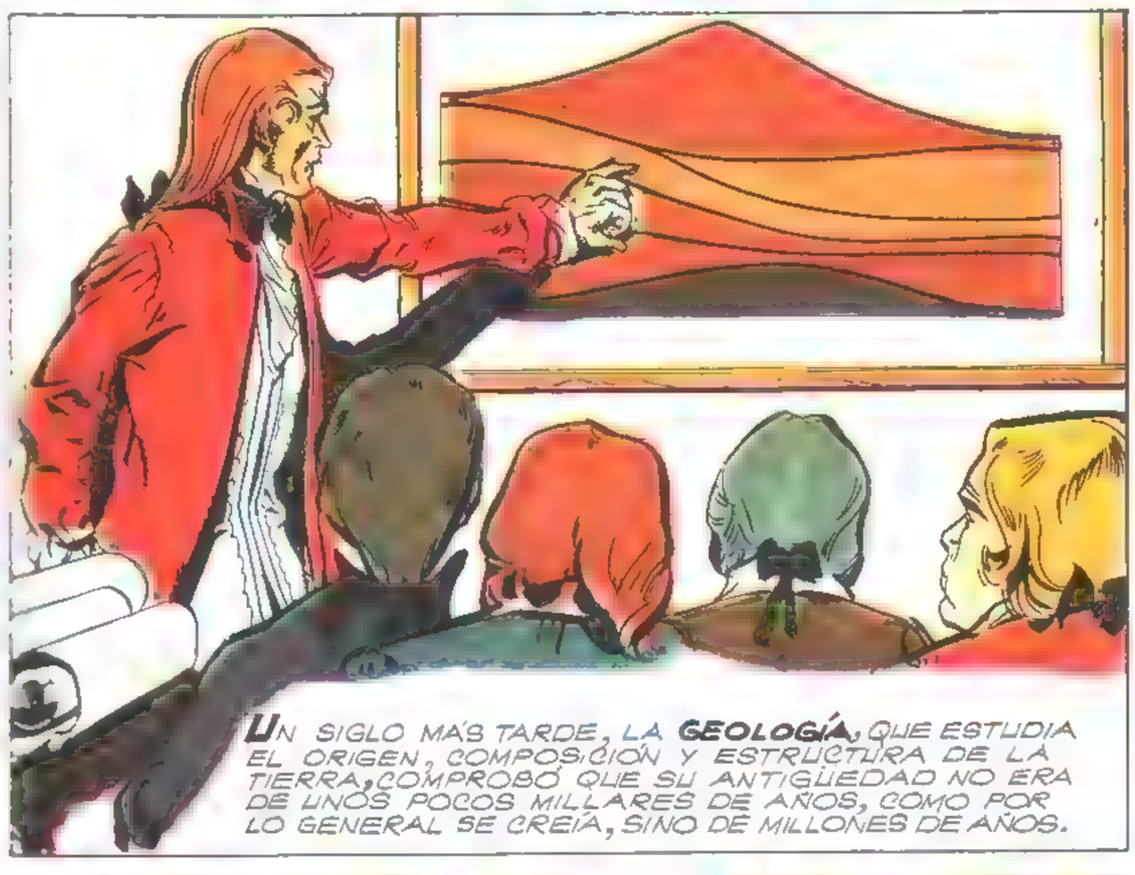
EL HOMBRE PREHISTORICO

PARTE 1

DURANTE SIGLOS, LOS RELATOS MÁS ACEPTADOS SOBRE EL ORIGEN DEL UNIVERSO Y DEL HOMBRE FUERON LOS DICTADOS POR LA FE.

EN ESTAS CREENCIAS LA HUMANIDAD HA ENCONTRADO RESPUESTAS A SUS INTERROGANTES SOBRE SU PASADO Y SU MUNDO, LA TIERRA.





PARA ESTUDIAR EL **PERÍODO HISTÓRICO**, QUE COMIENZA CON LA APARICIÓN DE LA ESCRITURA HACE UNOS 5000 AÑOS, EXISTEN INNUMERABLES TESTIMONIOS: RESTOS DE CIUDADES ANTIGUAS...

...MONUMENTOS COLOSALES, OBRAS DE ARTE...

...Y SOBRE TODO ESCRITOS.

EL CÓDIGO DE HAMURABÍ ES UN COMPENDIO DE LEYES DE LA CIUDAD DE BABILONIA.

LA GRECIA ANTIGUA ESTÁ REFLEJADA EN LAS OBRAS DE **HOMERO**, **SÓFOCLES**, **PLATÓN**, Y TANTOS OTROS.

LOS "COMENTARIOS SOBRE LA GUERRA DE LAS GALIAS" DE **JULIO CÉSAR**, SON INFORMACIÓN DIRECTA SOBRE EL **IMPERIO ROMANO**, REDACTADA POR UNO DE SUS PROTAGONISTAS.

LA ESCRITURA ERA UN TESTIMONIO, PERO, ¿QUÉ PRUEBAS HABÍA PARA SUPONER QUE EXISTÍA UN PASADO ANTERIOR A SU APARICIÓN?

LA CURIOSIDAD Y EL RAZONAMIENTO HICIERON POSIBLE EL HALLAZGO DE ESAS PRUEBAS.

ESE PASADO ANTERIOR A LA ESCRITURA SE LLAMA **PREHISTORIA**, Y ABARCA TODO LO OCURRIDO ANTES DE LA HISTORIA PROPIAMENTE DICHA.

CONTINUARÁ.

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

ASI ES CAPITAN, EL BARCO FUE ROBADO SOSPECHAS?... MMM, TAL VEZ TENGA UNA PISTA AL ALCANCE DE MI MANO... LE LLAMO LUEGO.

IVAN IVANOVITCH SAKHARINE

Coleccionador

Calle de [illegible]

VEAMOS QUE TIENE QUE DECIR EL SENOR IVANOVITCH

DRRING

ES USTED! LO ESTABA ESPERANDO, SUPONGO QUE VIENE A VENDERME EL BARCO

!

LA VERDAD NO SENOR, ESTAN POR AQUI SUS COLECCIONES? FIJESE QUE MI BARCO HA DESAPARECIDO Y QUISIERA QUE ME EXPLICARA DE QUE MANERA HA LLEGADA HASTA AQUI

USTED SE EQUIVOCA, TENGO ESTE BARCO DESDE HACE 10 ANOS, QUISE COMPRAR EL SUYO PUES ME SORPRENDI ENCONTRAR OTRO BARCO IGUAL AL MIO, POR ESO MI INSISTENCIA

VEREMOS

ES VERDAD, MI BARCO TENIA ROTO EL PALO DE EN MEDIO, ESTE ESTA INTACTO

VE USTED?

LE OFREZCO MIS MAS SINCERAS DISCULPAS, NO ENCUENTRO COMO EXPLICAR...

NO IMPORTA. SI ENCUENTRA SU BARCO, ACUERDESE DE MI OFERTA

HAY DOS BARCOS IDENTICOS AL DEL CUADRO DEL CAPITAN Y TODOS SE LLAMAN UNICORNIO

OCUPADO

ES INCREIBLE, TODO LO QUE PUEDE CONTAR LA GENTE POR TELEFONO, HACE UN CUARTO DE HORA QUE ESPERO

VAMOS MIRTA, YA NO LLUEVE

!

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

EL CAPITAN HABRA SALIDO, NO CONTESTA. EN CUANDO AL LADRON, SERA EL SEGUNDO INTERESADO EN EL

QUIEN HA ABIERTO MI PUERTA? QUE PASA AQUI?

HAN VENIDO A ROBAR, BANDIDOS! HAN ESTROPEDO MIS LIBROS, QUE HABRAN ROBADO ESTA VEZ?

QUE EXTRANO, HAN REGISTRADO TODO Y NO SE HAN LLEVADO NADA, QUE ANDABAN BUSCANDO?

QUE HACES AH , MILU?

UN CIGARRO? EN ESTE SITIO? ES RARO...

NO ES UN CIGARRO. ES UN PAPELITO ENROLLADO... DE DONDE HABRA SALIDO?, NO ES MIO...

Tres hermanos unidos. Tres Unicornios juntos viajando al sol del mediodía hallarán. De la luz vendrá la luz. Y lucirá.

42 1 o 17

la + Del Aguila.

ESO ES! ESTE PAPEL SE ENVCOTRABA EN EL PALO DE MI BARCO, AL ROMPERSE SALTO METIENDOSE DEBAJO DEL MUEBLE. EL LADRON DEL BARCO SE HABRA DADO CUENTA Y HA VUELTO ABUSCARLO Y POR ESO HA REVUELTO TODO EN SU BUSCA, PERO PARA QUE LO QUERRIA... .

PERO CLARO! NO PUEDE SER OTRA COSA!

PRONTO MILU! A CASA DEL CAPITAN!

NO RESPONDE, HABRA SALIDO? ESTARA ENFERMO? MEJOR LE PREGUNTO A LA VECINA

DRRING

E CAPITAN? NO LE HE VISTO SALIR, ES RARO, PUES HA TENIDO TODA LA NOCHE LA LZ ENCENDIDA...

HAY QUE IR A VER...

BOUM BOUM BOUM

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

Memorias
De
Francisco
caballero de Hadoque
Capitán de La Marina
del Rey
Commandante del barco
El Unicornio

AÑO 1698, EL UNICORNIO, HERMOSO BARCO DE LA ESCUADRA DE LUIS XIV, SALE DE LA ISLA DE SANTO DOMINGO EN LAS ANTILLAS, RUMBO HACIA EUROPA CCARGADO CON... EN FIN... CON MUCHO RON...ALSEGUNDO DIA DE NAVEGACION, SE ESCUCHA UN GRITO...

UNA VELA A BABOR...!

OH! SE ACERCA MUCHO... QUE ME LLEVEN LOS DEMONIOS SI NO NOS QUIERE CORTAR EL PASO!

BANDERA NEGRA! LOS FILIBUSTEROS!

ZAFARRANCHO DE COMBATE! TODOS SOBRE EL PUENTE! PREPARADOS PARA VIRAR!

...Y DESPLEGANDO TODAS SUS VELAS, CON PELIGRO DE ROMPER LOS PALOS, EL UNICORNIO DIO LA VUELTA PARA ESCAPAR DE LOS TERRIBLES HERMANOS DE LA COSTA

MIL RAYOS! ES MAS RAPIDO QUE NOSOTROS! NOS ALCANZAN!

PARA ESCAPAR, EL CAPITAN ORDENA UNA MANIOBRA ARRIESGADA. VIRARAN EN REDONDO, SIGUIENDO A ESTRIBOR DEL PIRATA Y AL PASAR FRENTE A EL LE SOLTARA UNA DESCARGA. ENSEGUIDA DA SUS ORDENES

A VIRAR! CACEN LAS VELAS! CANONEROS A SUS PUESTOS!

CONTINUARA'.

TERREMOTO, VIOLENCIA Y MIMESIS DE APROPIACION

POR MAYONESO

Quizás una de las expresiones más leídas y escuchadas en la prensa durante los días posteriores al terremoto de Cauquenes del 27 de febrero de 2010 haya sido la de "terremoto social", con la cual analistas aficionados y profesionales han intentado describir los hechos de violencia acaecidos en algunas de las ciudades en que los efectos del terremoto fueron más devastadores. A la memoria se nos vienen las imágenes de personas intentado llevarse cuanto podían de un supermercado en Concepción, o los relatos de los habitantes de Constitución que denunciaban a individuos que organizadamente se dedicaban a robar las pertenencias de quienes debieron huir de sus casas debido al terremoto y posterior maremoto en la zona. Lo mismo parece haber sucedido en Talcahuano y otras ciudades. Pero quizás lo más impactante haya sido los relatos sobre hordas de personas dispuestas a saquear no sólo los locales comerciales abandonados a su suerte en medio del caos producido por el terremoto sino a arrasar también con las viviendas de familias, tanto de clase media como de sectores populares, en Chiguayante, Quilicura, Lampa y otras localidades del país.

Explicar lo que sucedió resulta ciertamente complejo. Básicamente porque no siempre es posible separar los hechos de las creencias que la gente y los medios tienen acerca de ellos. Se ha hablado de la existencia de decenas de muertos a causa de los enfrentamientos entre grupos de individuos que buscan saquear villas y poblaciones enteras, y grupos de vecinos dispuestos también a todo para defender sus propiedades y sus familias. Cuánto de eso realmente sucedió, no es fácil poder establecerlo por ahora. No obstante, existe un antiguo teorema de las ciencias sociales que en este caso permite entender la relevancia de los sucedido: cuando la gente define una situación como real, ésta es real en sus consecuencias. Así, el ejemplo de la transmisión que hiciera Orson Wells de la novela "La guerra de los mundo" en el año 1938 es un buen ejemplo de esto. Ciertamente que aquella noche no había ninguna invasión marciana a la Tierra, pero bastó que los auditores del programa creyeran que era así para que las consecuencias que desencadenó fueran muy reales. Si se pudiese comparar los efectos de una invasión extraterrestre real de una que no lo fuera, lo más probable es que no encontraríamos grandes diferencias en la forma en que la gente se comportaría en ambos casos. El pánico provocado en Nueva York y Nueva Jersey debido a la creencia en que eran invadidos por marcianos fue tan real como si realmente se hubiese producido esa invasión.

RENE GIRARD

Otro ejemplo de este mecanismo sociológico que opera en situaciones así es el que los economistas conocen bien cuando deben hacer frente a las expectativas de los consumidores en relación con la solvencia económica de un banco, por ejemplo, o de la propia economía. Aunque la solvencia de un banco fuera la mejor de todo el sistema financiero, bastaría que la gente creyera que no lo es para provocar su bancarrota real.

Las ciencias sociales siempre han planteado que el significado, el sentido, las creencias o las percepciones que los individuos tienen de la realidad es de por sí más relevante que la realidad misma. Dicho de otro modo, no es tan relevante para las ciencias sociales si somos visitados por extraterrestres que secuestran terrícolas para experimentar con ellos. Lo relevante es que hay personas que creen firmemente en eso. Vale decir, entre el ver para creer o el creer para ver, las ciencias sociales se interesan por esto último.

Así entonces, lo relevante de lo sucedido en el sur del país está en por qué alguien pudo llegar a creer firmemente en que sus bienes y su familia estaban en riesgo inminente de ser arrasados por hordas de delincuentes. Más aún cuando los datos de la Fiscalía muestran que el 90% de quienes fueron arrestado por los actos de saqueo a locales comerciales, no tenían antecedentes penales. Eso significa que, hasta antes de esos acontecimientos, no eran técnicamente delincuentes.

Como no lo eran tampoco quienes aprovecharon la oportunidad de delinquir, aún cuando se tratara de personas de clase media. Aquí pareciera haber dos problemas que sería necesario separar pero que probablemente se encuentren vinculados. Por un lado, las acciones de saqueo y aprovechamiento que muchos individuos aparentemente "normales" llevaron a cabo. Por otro, el pánico colectivo que se desató entre los residentes de barrios populares y acomodados y que los llevó a organizarse frente a un enemigo más supuesto que real.

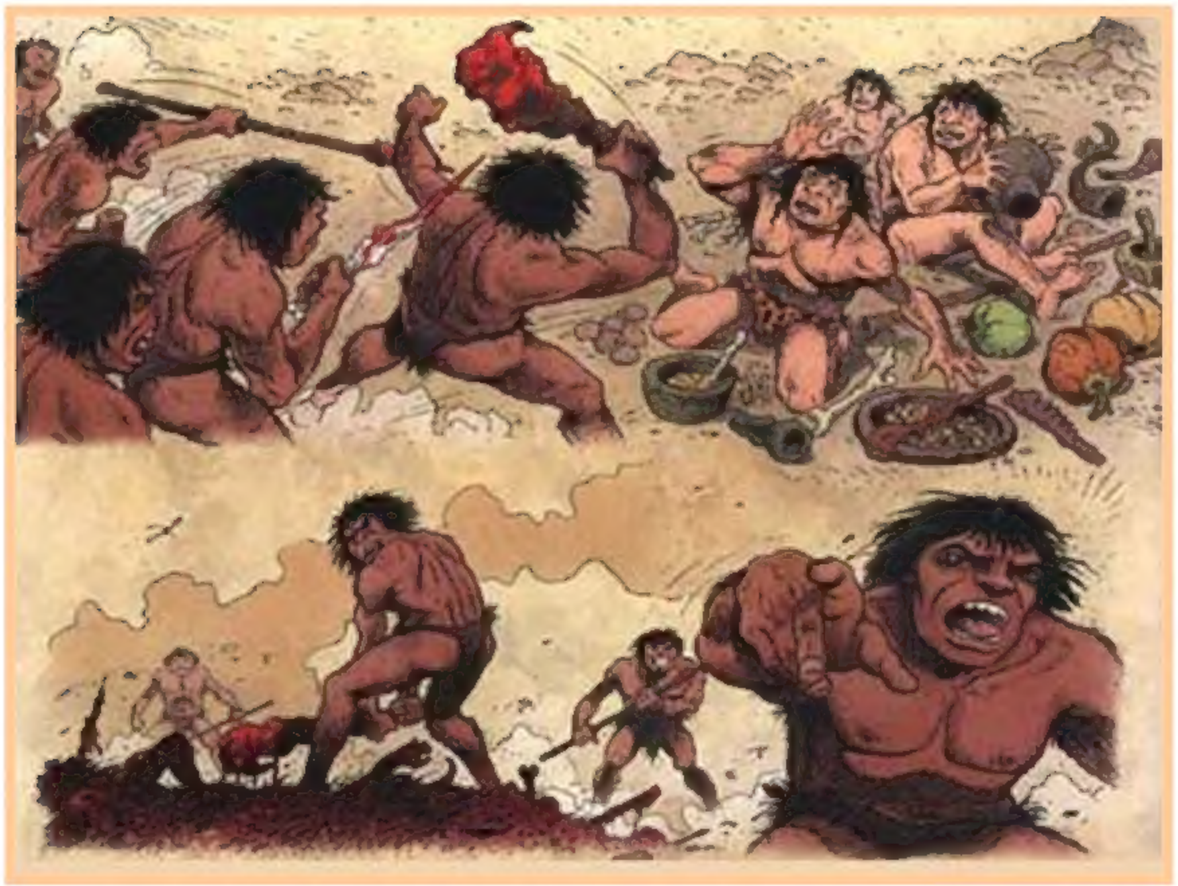
Para entender ambos fenómenos tal vez habría que indagar en los mecanismos de la violencia colectiva. Son muchas las teorías que ofrecen explicaciones de ésta. Desde aquellas que sostienen que son las estructuras sociales injustas las que la desencadenan, hasta las que la atribuyen a características de personalidad de quienes incurren en ella. No obstante, hay una teoría sobre la violencia que ha sido desarrollada por el antropólogo francés René Girard y que bien podría ofrecer una clave de interpretación a este problema.

Según Girard, la violencia es un fenómeno consustancial a las sociedades, tanto a las humanas como a las animales. Unas y otras se ven sacudidas por ciclos de violencia colectiva cuyo origen se encuentra en un tipo de comportamiento que se conoce como "mimesis de apropiación". En términos simples, los mamíferos superiores suelen imitar la conducta mediante la cual un individuo se apropia de un objeto cualquiera. Es habitual en las sociedades animales la violencia que se produce por el acceso a las hembras, al alimento, al territorio, etc. Este comportamiento mimético suele derivar en una suerte de contagio colectivo que produce un enfrentamiento de todos contra todos por un objeto de deseo que finalmente suele pasar a segundo plano, quedando únicamente la violencia pura y simple.

En las sociedades animales esa violencia cuenta sin embargo con regulaciones de carácter instintivo que impiden que de la mimesis de apropiación se deriven las consecuencias destructoras que la violencia desencadena. Entre los animales es habitual que se desencadene esta violencia pero ellos pueden rivalizar y combatir entre sí sin que se llegue a la muerte gracias a inhibiciones instintivas que les permite controlar las armas naturales de las que disponen (garras y dientes). El establecimiento de sistemas jerárquicos para regular el acceso a los objetos de apropiación, junto a aquella regulación instintiva que impide que individuos de la misma especie se terminen matando entre sí, protege a estas sociedades animales de los peligros que trae consigo la conducta mimética.

Pero tales dispositivos inhibidores de la violencia mimética no existen en los seres humanos. Las evidencias de las que disponen los etólogos a este respecto, y que Girard revisa con detención, indican que estos sistemas de regulación instintiva de la violencia mimética resultan ser efectivos y además permiten que la agresión cumpla una función importante en la conservación de la especie. De ahí que el célebre estudioso del comportamiento animal, el austriaco Konrad Lorenz, se permitiera afirmar que "la maldad sirve para algo bueno".

Cuando los primeros homínidos estuvieron en condiciones de poder utilizar armas para agredirse, los mecanismos instintivos no bastaron para poder controlar esa forma de violencia. De hecho, la reducción del tamaño de los caninos en los antepasados del homo sapiens parece ser consecuencia del reemplazo que de ellos hicieron las piedras en la mayor parte de los usos que se les daba, incluyendo los combates entre individuos. En ese sentido, la rivalidad mimética en los animales lleva a que éstos combatan sin matarse entre sí por las inhibiciones instintivas que permiten el control de las armas naturales pero que no resultan suficientes para controlar el uso de las armas artificiales.



Desde el momento en que los primeros homínidos comenzaron a hacer uso de piedras y palos, las consecuencias para la convivencia de los grupos resultarían fatales de no mediar una solución no instintiva al problema de la violencia mimética. Pues bien, el antropólogo francés cree que existe una diferencia fundamental entre las sociedades animales y las sociedades humanas con respecto a la forma en que se hace frente a la violencia mimética. En las sociedades humanas, el papel de los inhibidores instintivos lo cumplen las normas, vale decir, regulaciones de naturaleza simbólica (no biológica) del comportamiento. Pero tales normas son a su vez el resultado de un mecanismo ocurrido en los albores de los tiempos de la humanidad mediante el cual la violencia desatada terminó dirigiéndose contra un miembro de la comunidad, quien pasó a ser considerado el responsable de dicha violencia y, por tanto, asesinado por la colectividad. Dicho asesinato colectivo, no obstante, sirvió para restablecer la paz en la comunidad y, en consecuencia, la víctima terminó siendo sacralizada. En términos simples, con dicho asesinato surge la primera forma de regulación normativa que, como bien saben los antropólogos y sociólogos, tuvo carácter sagrado y que mediante prohibiciones y tabúes, en realidad busca evitar las conductas miméticas. De hecho, los diez mandamientos de la Biblia hacen explícita referencia a esto.

Pero ese asesinato colectivo que en los albores de la humanidad dio origen al restablecimiento de la paz en la comunidad sigue operando como mecanismo en las sociedades humanas bajo diversas formas. A este mecanismo se le conoce como el mecanismo del chivo expiatorio y bajo la forma de rituales y prácticas, tiende a reproducir simbólicamente los efectos del asesinato colectivo. Desde los sacrificios animales y humanos en las sociedades primitivas, hasta la pena de muerte o el bullying escolar en las sociedades modernas. En todos esos casos, es la colectividad la que se vuelca sobre una víctima emisaria que canaliza la violencia colectiva.

Así, la historia de la humanidad es la historia de las persecuciones y matanzas de chivos expiatorios que actúan como canalizadores de una violencia colectiva cuyo origen no es otro que la mimesis de apropiación y que inevitablemente desemboca en una muerte sacrificial que restituye la paz pero que requiere de esa víctima arbitraria para ello.

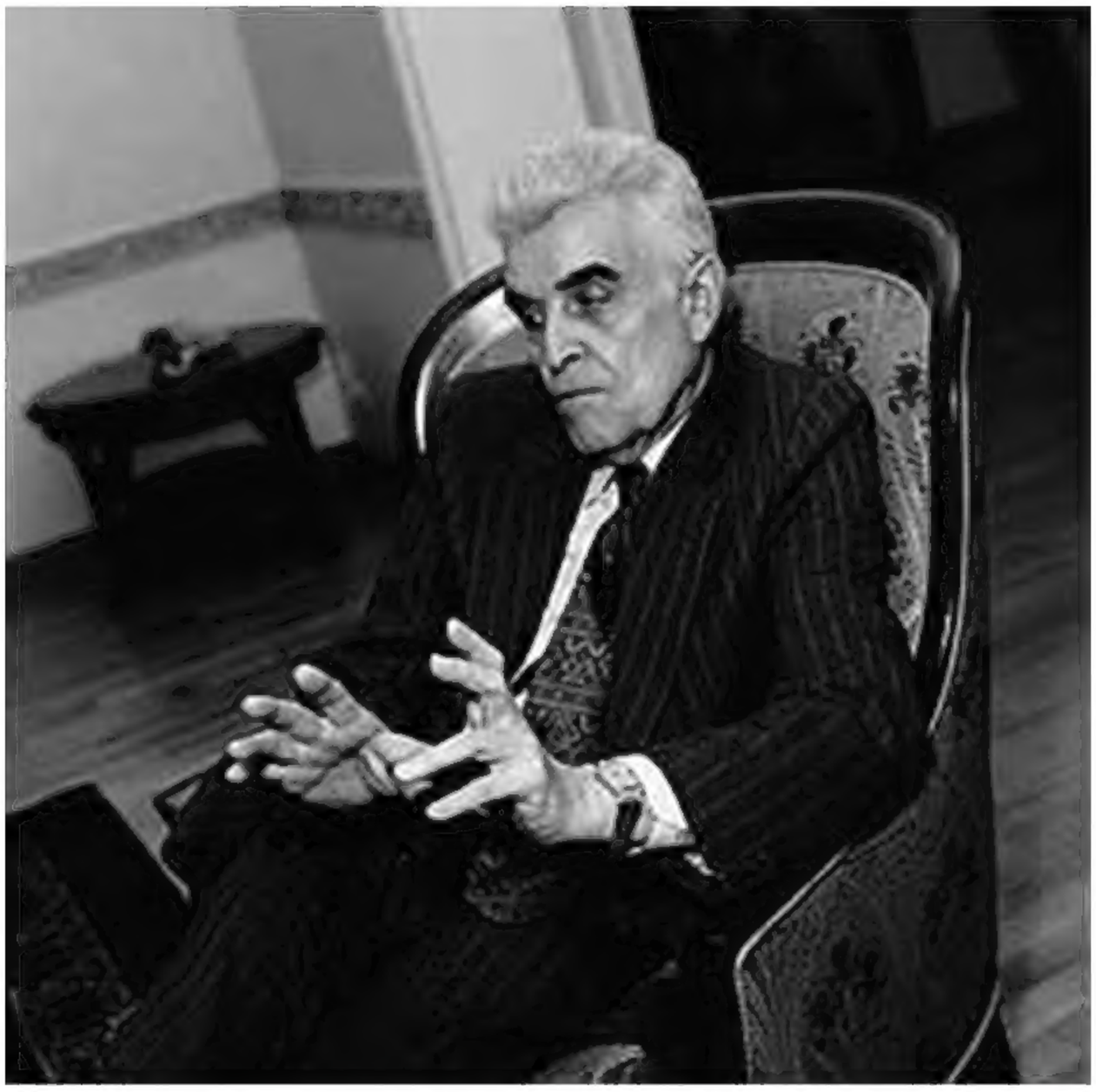
Las persecuciones de los judíos en la Europa medieval, la de gitanos, homosexuales y judíos en la Alemania nazi, la de los inmigrantes en muchos países del mundo, la de los burgueses y pequeño-burgueses en la Unión Soviética, la de los musulmanes en Estados Unidos, entre muchas más, son todas ellas la expresión de un mecanismo ancestral que está en el origen de las sociedades humanas y que pervive en la actualidad bajo formas diversas. Si hay algo que caracteriza a la violencia colectiva entonces, es que suele estar asociada a la mimesis de apropiación y a su resolución violenta bajo la forma del mecanismo del chivo expiatorio.

Analizar lo sucedido en el sur de Chile durante los días posteriores al terremoto bajo este prisma, permite apreciar cómo los dos fenómenos mencionados al comienzo parecen estar vinculados. Quienes recurrieron al pillaje para hacerse de televisores de plasma, refrigeradores y otros bienes considerados no de primera necesidad, lo hicieron también movidos por los efectos miméticos de una conducta que en la sociedad de mercado se ha arraigado como una conducta natural: el poseer bienes, el acaparar bienes, el acumular bienes. Esa conducta de apropiación siempre ha desencadenado conductas imitativas y es justamente esa imitación lo que ha desencadenado históricamente las oleadas de violencia colectiva. El problema es que la conducta mimética es parte de nuestra condición antropológica y hasta ahora sólo se han intentado enfrentar sus consecuencias.

Pero al mismo tiempo, tras el temor de quienes se organizaban para defender lo suyo ante hordas de salvajes, se encuentra también la expresión de este mismo mecanismo que encuentra en el asesinato colectivo la solución a las consecuencias espantosas que genera la violencia mimética.

En las sociedades modernas es el sistema penal el encargado de llevar a efecto esa forma de resolución. La pena de muerte es quizás su expresión más nítida. Pero en situaciones de caos, donde las instituciones parecen debilitadas, y donde basta que los individuos desconfíen de ellas como forma de protegerse de esa violencia atávica, para que tomen la justicia por sus propias manos, es usual que se produzcan estos fenómenos de violencia aguda que terminan por lo general en linchamientos colectivos.

Así como los judíos no fueron ciertamente los culpables de la peste negra en Europa, pese a lo cual fueron perseguidos por eso; ni las mujeres quemadas en la hoguera fueron responsables de ella; ni los millones de creyentes musulmanes lo son de la violencia terrorista en Estados Unidos, ni los negros linchados en los estados del sur lo fueron de los supuestos crímenes; ni los inmigrantes lo son del desempleo en los países más desarrollados, es probable que tampoco esas "hordas de delincuentes" que parecían asolar las villas y condominios de Concepción, hayan sido realmente responsables de la violencia que genera un sistema que induce conductas de apropiación. Algo de eso ha planteado la Iglesia cuando se ha referido a esto. La idea de una economía solidaria, la denuncia del egoísmo desenfrenado, del individualismo patológico, no son sino formas distintas de describir lo que el antropólogo francés entiende que constituye lo fundamental: el ciclo de la violencia mimética que se inicia con la mimesis de apropiación y que concluye con el asesinato colectivo. Por cierto, cada sociedad alcanza grados diversos de explicitación de estos mecanismos pero cual más cual menos, todas tienen sus propios chivos expiatorios que emergen cada vez que una crisis los retrotrae a las condiciones más primitivas de existencia.



TU VIVIAS AQUI MAMPATU?

Y TODAVIA VIVO AQUI!

VAMOS HAY MUCHO POR RECONSTRUIR!

LA FUERZA DE LA SOLIDARIDAD ES MÁS GRANDE

TELETÓN

Chile ayuda a CHILE

GALERIA DE CLASICOS DE

mampato

FERRILO EL AUTOMATA Y SU CREADOR EL PROFESOR PLUNKE

Este es un maravilloso trabajo realizado por Eplachu

Ferrilo es un robot creado por el profesor Plunke para dominar el mundo (ambos personajes de Themo Lobos). Sin embargo, el candor y gentileza del autómata echó por tierra las ambiciones del profesor, quien debió resignarse a usarlo como su mayordomo y niñero de su sobrino Juanito. Ferrilo tiene una fuerza y velocidad increibles, pero no sabe controlarlas bien y con frecuencia termina provocando destrozos sin querer. Tambien posee un gran entusiasmo para llevar a cargo las tareas domésticas que le encarga su creador o jugar con los niños del barrio, pero su ya mencionada fuerza, sumada a su gran peso suelen convertir las situaciones más corrientes en catástrofes o aventuras increibles. Se alimenta principalmente de chatarra, combustible y aceite, pero lo que más adora comer son los caramelos con palito, algo que los niños del barrio siempre le ofrecen como soborno cuando quieren que les haga algún favor o que los acompañe en alguna aventura.